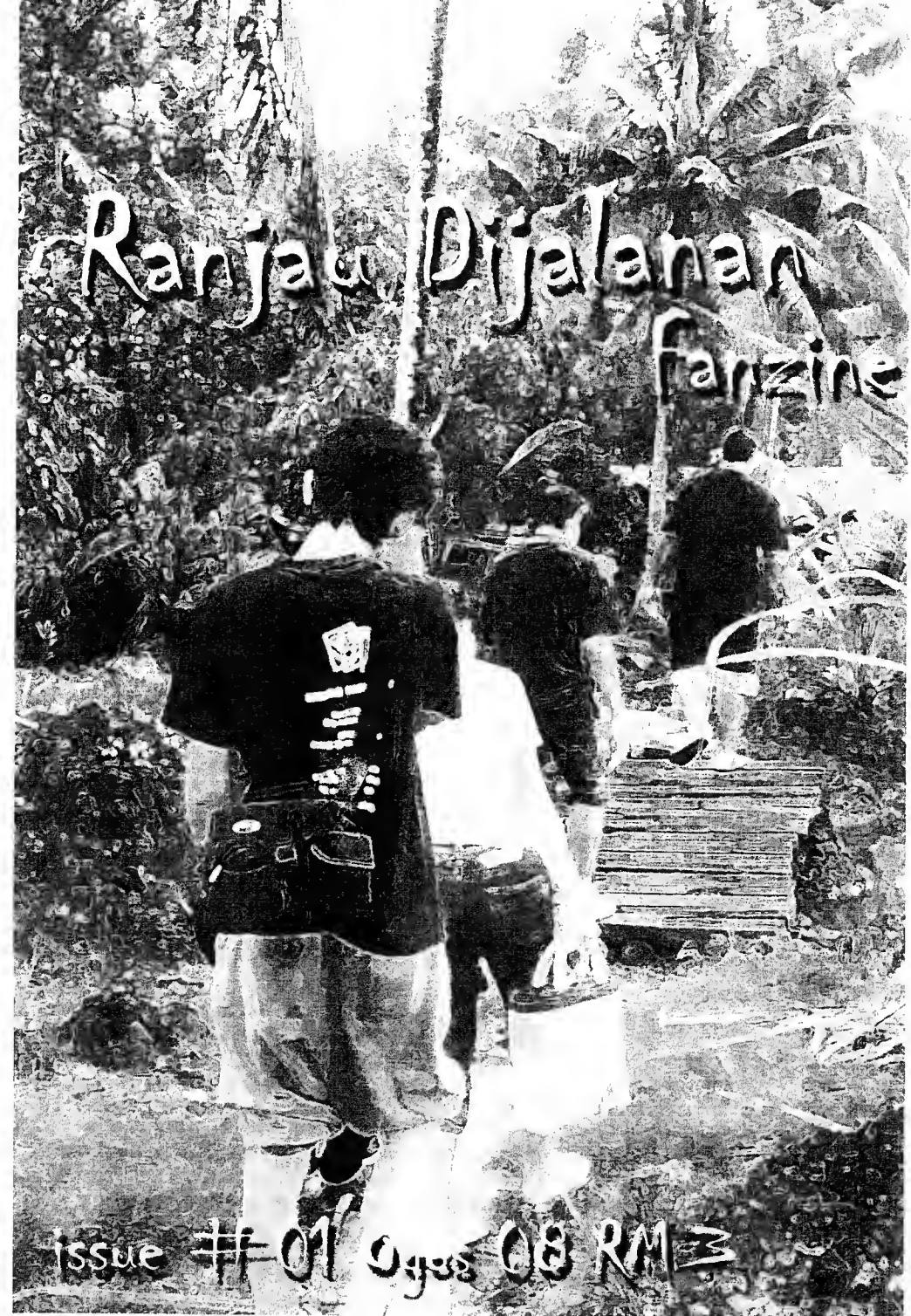




Dunia ini takkan indah tanpa cinta  
tetapi kerana cinta juga dunia ini  
musnah..Sesungguhnya hc/punk itu  
indah dan penuh dengan kasih sayang.



# Ranjan Dijalan

## fanzone

issue #01 0908 08 RM 3

Editor  
Acyd

Penulis  
Mohd Jen  
Khairul Azizi  
Zeezam  
Sizukazue  
Tamam  
Acyd  
Phoebe Gracy

Temubual  
Mohd Jen  
Din Akar  
Nizang

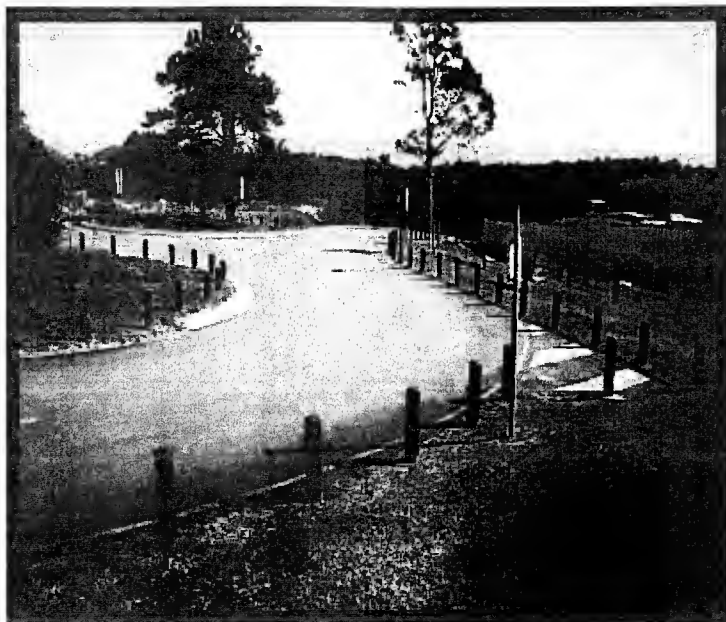
Pelapor  
Ian kaseh kolektif

Pengulas  
Xapitx  
Acyd

Alamat  
Acyd.  
No.160, jalan siantan,  
Felda sungai sibol,  
81000 kulai  
Johor

Surat-elektronik  
[Patak2\\_bah@yahoo.com.my](mailto:Patak2_bah@yahoo.com.my)

Dail terus  
0137015107



copy no : 43 / 100

## EDITORIAL

Assalamualaikum dan salam sejahtera aku ucapkan kepada para pembaca yang budiman sekalian. Bagaimana dengan keadaan kamu? Aku harap kamu semua sihat-sihat hendaknya dan dapat menjalani hidup dengan jayanya. Terlebih dahulu aku ucapkan jutaan terima kasih yang tak terhingga kepada kamu semua kerana sudi meluangkan masa membaca publikasi yang tak seberapa ini. Tahniah juga aku ucapkan kepada kamu kerana berjaya membuka ruang pintu hati kamu untuk membeli zine yang boleh dianggap sebagai picisan ini. Harap kamu suka dengan publikasi ini, kalau tak suka tak apa. no heart feeling.

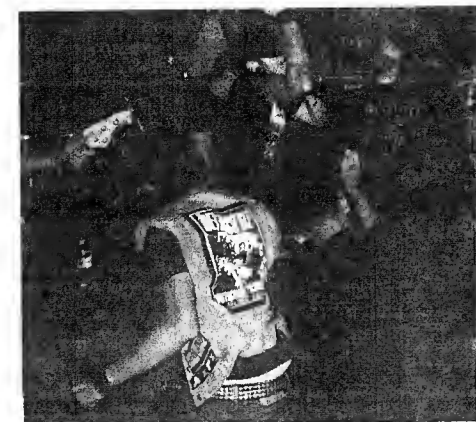
Di awal perkenalan ini cukup aku perkenalkan diri aku dengan nama acyd dan ini adalah rilisan yang pertama dari aku. Aku hanya mula berjinak-jinak di dalam bidang penulisan ini bermula pada tahun 2002. Di mana pada waktu itu aku masih menuntut di salah sebuah institute kemahiran di pasir gudang dan aku tidak lebih dari sekadar cuba-cuba menulis sahaja. Segala bentuk penulisan yang telah aku hasilkan hanya aku simpan sahaja tetapi ada juga kawan-kawan yang meminta untuk dimuatkan ke dalam zine mereka seperti zine 'apakah mungkin' yang sudah pun rest in peace. Waktu tu aku tak berapa yakin nak tonjolkan karya aku sebab bagi aku masa tu apa yang aku buat tu semua hanya sekadar suka-suka je. Lepas abis study kat

bagai di kegelapan "sori la beb, aku ni bukan abang dia. Aku ni tunang dia". Si dia aku lihat hanya tunduk membisu, sikit pun dia tak pandang muka aku yang tak hensem ni. Aku terus minta diri, tak mampu rasanya aku nak berhadapan dengan semua ni. Langkah aku jadi lemah, macam-macam yang mengganggu fikiran aku. Bila aku ingat balik wajah dia, aku jadi marah, sedih, geram dan macam-macam perasaan yang terpaksa aku pikul. Sampai hati dia buat aku macam ni. Tiba-tiba telefon aku bergetar..ada mesej masuk. Bila aku buka, tentunya mesej dari si dia. "Awak, maafkan saya. Saya tak berniat nak memainkan awak. Saya sayangkan awak tapi saya dalam dilema antara awak dan juga tunang saya. Maafkan saya awak".

Huh..mudahnya. Apa dia ingat dengan perkataan maaf tu boleh mengubat hati aku ni. Luka yang amat peri untuk aku tanggung. Apakah selama ini aku telah diperbodohkan olehnya? Kejujuran dan keikhlasan aku telah dipermain-mainkan. Walau peristiwa ini sudah hampir dua tahun berlalu, namun hingga kini aku masih tetap mengingatnya. Kini aku faham situasi yang terpaksa dihadapi oleh si dia dan aku akan cuba untuk tidak menyalahkannya. Terperangkap untuk memilih cinta baru yang membahagiakan dengan cinta lama yang terlebih dahulu bertahta di hatinya. Tetapi, mengapa tidak berterus terang sahaja dari awal perhubungan. Apakah kerana tidak sanggup kehilangan cinta aku terlalu awal?. Aku pasrah dengan ketentuan takdir, tiada salahnya melepaskan orang yang aku cintai yang aku tahu ia bukan milik aku.

Aku harus bertindak secara positif, tidak semestinya harapan yang tidak kesampaian itu bermaksud tidak ada lagi harapan yang lain. Apa yang sudah berlaku ini aku jadikan panduan untuk hari yang mendatang. Pintu hati ini sentiasa aku buka untuk yang baru. Mana tahu yang baru nanti akan lebih baik tetapi tidaklah aku mengharap pada yang tak sudi, sebab ia hanya akan menghancurkan hati dan perasaan aku saja. Mungkin ada benarnya kata orang, bercinta ni kena kenal hati dan budi dahulu. Sememangnya kalau dah tertulis di hakiki bahawa itu adalah pasangan untuk aku menikmati keindahan hidup ini bersama-sama. Aku terima apa saja.

Pengalaman bersama dengan si dia tak akan dapat aku lupakan. Aku terima ketentuan sememangnya dia dicipta bukan untuk hidup bersama dengan aku. Mungkin aku hanya boleh bercinta banyak kali, bertemu dan berpisah tapi aku yakin disatu tempat dan disatu waktu, aku akan berhenti kerana cinta yang abadi akan menjelma.



## Apparatus

## CINTA KITA NOSTALGIA

Masih terbayang lagi diingatan, bagaimana bermulanya pertemuan aku dengan si dia. Kalau la aku tak nekad ambil nombor telefon dia dekat post guard masa tu, agaknya sampai sekarang ni aku hanya jadi pemuja dari jauh saja. Mungkin sampai sekarang ni kami tak berhubung langsung. Sejak aku dapat nombor telefon dia, kami sering berinteraksi melalui sistem pesanan ringkas. Aku memang dah lama perhatikan dia, ujai budak bilik aku je la yang selalu jadi mangsa mendengar segala rintihan perasaan aku yang terbuku. Aku memang segan nak berhadapan dengan dia, Ye la kan, aku ni dah la tak hensem, badan kurus kering macam jerangkung. Ada ke gadis yang sudi nak berkawan dengan aku. Tapi bila tengok dia, aku mula bertekad. Samapi bila aku nak pendam perasaan aku ni lama-lama. Takut berulat pula nanti. Aku pun terfikir juga, kenapa aku harus ambil masa yang lama untuk menyatakannya. Adakah kerana takut? Atau bimbang dimalukan?. Tidak!! Aku mesti utamakan hati, aku mesti kena lakukannya juga. Diterima atau tidak itu belakang cerita. Yang penting aku harus terima apa saja jawapan darinya. Jika tidak, banyak betul masa yang aku sia-siakan. Selagi aku tak luahkan, selagi itulah aku akan membuang masa menduganya.

Hari yang dinanti pun menjelma.jeng.jeng.jeng. Kami sepakat bertemu buat pertama kalinya di bilik perpustakaan. Waktu itu aku masih lagi kaget,perasaan segan telah berjaya mengalahkan keyakinan yang ada. Nasib baik la masa tu ada kawan sekelas aku encik budi yang banyak beri dorongan yang kuat untuk aku. Semasa dalam perjalanan menuju ke bilik perpustakaan, macam-macam yang aku fikir. Ikutkan hati nak aje aku blah macam tu je. Biar dia tunggu aku sampai besok pagi. Bila difikirkan balik, kenapa mesti aku buat macam tu. Aku mesti berlaku jujur. Arghh lantak ar, kalau dia nak kutuk aku ni tak hensem ke, tak menarik dan tak berkenan di mata dia aku terima aje keputusannya. Pintu pun dibuka, aku mencari tempat duduk dikawasan yang paling hujung. Kami berjanji untuk berjumpa di situ. Sementara menunggu si dia sampai, aku membelek-belek bahan bacaan yang disediakan disitu. Nun di kejauhan, aku lihat kelibat seorang gadis yang selama ini mengganggu tidur malam aku. Dia melangkah dengan penuh senyuman yang bisa menggetarkan jiwa. Makin lama makin hampir dengan aku, jantung aku dah mula rasa macam nak tercabut. Lutut dah mula goyang semacam je ni. Isk.. apa aku nak cakap ni..aduhai. Tiba-tiba satu suara yang lunak kedengaran di corong telinga aku. Hai, dah lama tunggu? Ermm baru jugak, jawab aku sambil merenung tepat ke bola matanya. Saat mata kami bertentangan, aku bagai mengalami satu kejutan yang ajaib, macam tak percaya bahawa gadis yang membuat jiwa aku bergelora kini berada di hadapan mata. Saat ini juga hati aku mula berbunga-bunga keriangannya kerana dia kini berada di samping aku. Ohhh alangkah indahnya hidup ini.

Sejak kami bertemu, aku makin bertambah ceria dan bersemangat. Malam tu, aku dapat mesej dari dia “hai awak, sabtu ni awak free tak? Saya boring la, ingat nak pergi rilis tensyen jap. Boleh tak awak temankan saya?” satu baris ayat yang simple dan padat yang sudah cukup buat aku bertambah gembira. Sememangnya aku tak akan menolak peluang terbaik ini. Hubungan kami makin hari makin bertambah akrab hingga kelamaan menimbulkan bibit cinta. Segalanya amat bahagia untuk kami berdua hinggalah hari-hari terakhir di kampus. Di mana hari itulah hari terakhir aku sebagai pelajar, itulah hari terakhir aku bersama rakan-rakan aku yang tersayang, itulah hari terakhir aku berkepit dengan si dia yang tercinta hehe. Aku rasa sedih sangat-sangat bila mengenangkan yang aku akan tinggalkan kesemua kenangan aku di sini. Rakan-rakan yang sekepala dengan aku yang tak mungkin akan aku temui walau dimana-mana tempat di dunia ini. Hermm sedih la jugak.

Keesokannya, ramai yang sudah mula pulang ke kampung halaman. Ada yang pulang sendirian ada juga yang diambil oleh keluarga masing-masing. Sedang aku sibuk-sibuk berkemas, sempat la jugak aku curi-curi pandang ke luar tingkap. Manalah tahu ada kelibat si dia. Tak lama selepas tu, aku nampak si dia dengan seorang lelaki yang sedang mengangkat beg pakaian ke dalam kereta. Siapakah gerangan lelaki itu? Aku tengok mesra semacam je. Jeles gak aku. Ahh..buat apa fikir bukan-bukan, ntah-ntah abang dia. Lagipun dia ada beritahu aku, family dia akan jemput dia tapi mana mak dan ayah dia? Takkan abang dia sorang je?. Hermm tak apalah, ini pun kira peluang aku untuk jumpa abang dia. Boleh juga kenal-kenal. Bila aku sampai je, aku tengok riaksi si dia rilek-rilek aje. Dia sempat menghadiah aku satu senyuman yang teramat manis. Aku terus bersalam dengan abang dia dan memperkenalkan diri aku. Kami berbual lebih kurang dan tanpa aku duga satu baris ayat dilontar keluar dari mulut lelaki tu yang membuatkan hidup aku

pasir gunduk aku terus slow baik. Sibuk dengan aktiviti mencari harta dunia.kerja.kerja dan terus kerja. Sampai satu masa aku terfikir apakah hidup aku ni hanya untuk diabdikan kepada kerja sahaja hinggakan aku dah mula rasa bosan dengan aktiviti itu. Aku ambil keputusan sambung studi kat sepang iaitu dekat bandar baru salak tinggi. Masa aku kat sepang ni,aku dah amik keputusan untuk aktif semula dalam bidang penulisan.macam biasalah dah lama sangat tak menulis ni,otak pun dah naik karat tapi aku pelan-pelan kayuh, bak kata orang jawa alon-alon janji kelakon.

Aktiviti kat sepang ni tak berapa menarik sangat, tempat aku belajar ni hanya dikelilingi pohon-pohon hijau yang mendamaikan mata selain tu ia juga berdekatan dengan airport, yang mana di waktu malam akan kelihatan amat menarik dengan disinari pancaran neon tapi tu sume tak penting. Yang penting kat situ ada sorang awek berdenyut dengan berjaya mengancam kekentalan hati aku. Nak aku sebutkan nama dia ke? Ermm..rasanya tak payahlah, aku tak nak timbulkan apa-apa masalah lagi tapi aku tak dapat nafikan nostalgia sewaktu bersama dengannya tetap bermain-main di ruang emosi. Walaupun ketika itu aku sudahpun punya teman wanita yang mana sekarang ni sudahpun menjadi tunangan aku. Aku akui, aku sudah melakukan kesilapan. Aku tak sesetia tunang aku, walau aku banyak menyakitkan hati dia tapi dia tetap bersabar dan begitu setia. Cuma aku je yang tak pernah menghargai kehadiran dirinya. Aku hanya akan mencarinya bila aku dilanda kesusahan tapi bila aku senang dengan mudahnya aku akan lupakan dia hinggakan aku sanggup bercinta dengan perempuan lain. Aku cagak tak kisah bila dia bagitahu aku kalau dia ada lelaki lain ataupun keluar dengan lelaki lain walau hakikatnya aku merasa teramat cemburu. Aku rasa teramat rimas dan tak mahu dikongkong bila dia sering mengingatkan aku agar setia dalam hubungan. Aku jadikan alasan yang dia kuat cemburu dan mula bosan dengan sikapnya yang menyebabkan aku menjalinkan hubungan dengan perempuan lain. Bila dia dapat hidu perbuatan aku, dia sanggup undurkan diri asalkan aku bahagia. Bila aku fikirkan masak-masak, tak semudah itu aku nak tinggalkan dia. Dengan hubungan yang sudah menjangkau usia 5 tahun memang berat untuk aku lakukan semua itu, terlalu banyak dugaan yang hebat terpaksa kami lalui sepanjang perkenalan kami dengan kerenah famili dia yang mana memerlukan aku mempunyai tahap kesabaran dan ketabahan yang semaksima mungkin. Aku hanya mampu bersabar dengan setiap cemuhan yang aku terima dari famili dia. Aku akan buktikan bahawa setiap cacian yang famili dia hembus pada aku tu semua adalah tidak benar sama sekali. Aku harap hubungan aku dengan tunang aku ini akan terus berkekalan dan juga berharap agar hubungan kami akan sentiasa disinari dengan cahaya kebahagiaan.

Ok, berbalik semula kisah semasa aku menuntut di sepang, aku memang tak berkenan langsung dengan pihak pengurusan kat situ. Kakitangan dia lebih gemar korek bontot sambil berbual pantat. Kadang-kadang tu lepas je korek dengan selambanya menghidu tangan diaorang sambil menunjukkan reaksi kepuasan yang amat. Kalau nak berurusan dengan diaorang ni memang fucking asshole. Kerja yang semudah abc tu pun boleh jadi berjam-jam lama. Pernah aku kena herdik dengan salah seorang kakitangan kat situ pasal aku dok belek-belek suratkhbar dalam ofis diaorang. Masa tu aku tengah bosan gila menunggu,nak fotostat sehelai pun kena tunggu sampai setengah jam. Daripada aku buang masa tak buat apa-apa,lebih baik aku belek-belek suratkhbar yang ada kat atas meja tu. Ntah macam mana tiba-tiba ada sorang mak lampir ni pi tengking aku sambil melepaskan amarah setan nirrajim beserta kata-kata yang amat jelek untuk didengar. Hish bila dengar makiannya tu fuh..mengucap panjang aku. Dia bagitahu kat aku yang aku ni dah melanggar etika dan protokol kat situ. What the fucking protokol u said!! Aku pun betah dia balik, pastu dia siap tanya nama dan jurusan aku. Cehh konon nak repot kat ketua sekolah aku la tu.apa ingat aku takut ke? Aku dengan selamba bagitahu nama aku sambil tunjukkan fuck betul-betul tepat kat batang hidung dia. Aku tengok dia memang dah berang abis dengan aku. Masa tu dia cuba nak tampar aku dan aku pun cuba mengelak. Ntah macam mana masa tengah bergelut tu, tangan aku sempat la jugak capai besi padu yang ada kat atas meja. Pastu aku dengan sekuat hati melompat dan terus hentak besi padu tu kat atas kepala dia. Aku tengok darah memancut-mancut keluar dan dia terus terbaring menggelitik nyawa-nyawa ikan. Aku dengan selamba sempat la jugak berak kat atas muka dia dan terus blah dari tempat kejadian.lek lek suda la.hermm..boleh percaya ke ni??

Ada sorang lagi mak lampir kat sini yang memang tak berhati perut langsung. Aku rasa anjing kurap pun lagi mulia sifatnya. Masa tu aku tengah temankan member aku berurusan kat dalam ofis tu. Tak lama kemudian ada sorang budak ni datang nak isi form transport pergi klinik. Aku tengok budak ni memang tengah azab sengsara,muka pucat abis. Kau tahu tak apa yang mak lampir tu cakap pada budak tu? Aku dengar dia cakap “ sekarang ni driver takde, aku rasa baik kau pergi balik bilik kau. Besok je kau datang sini, kalau kau nak terberanak ke, sakit nak mati ke, baik kat bilik kau je. Kau jangan nak buat kecoh kat sini” perghh aku yang dengar masa tu menyoren je. Rasa macam nak pergi cabut batang senduduk pastu



terus jolok jubo mak lampir tu. Macam-macam lagi la pe'el kakitangan kat situ yang macam pig. Aku ni bukan boleh buat apa pun. Nak adakan tunjuk perasaan,takde pulak yang sepakat. Nak mogok lapar tak boleh jugak..takkan aku nak aniaya perut aku pulak. Nak tak nak kena bersabar dan kuatkan iman je la.

Sekarang ni aku baru je bekerja kat batu pahat. Ala kerja kontrak je,gaji tak besar mana pun.tapi aku tetap bersyukur walau gaji yang aku terima tu bagi sesetengah orang boleh dianggap ciput. Namun memadailah dengan cara hidup aku yang serba serbi sederhana ini dan juga punya teman yang comel dan manja, apa yang ada budi bahasa harta setakat basikal tua. Ooorang biasa...baaasikal tua. Duduk kat batu pahat ni aku jarang melepak, waktu malam lepas abis kerja aku lebih santai baring-baring sambil nonton televisyen. Tak kisah la cerita apa pun, sindarella,dunia anita,anak-anak sidek, apa-apa je la labu. Asalkan ia hanya sekadar hiburan dikala melepaskan penat seharian bekerja. Aktiviti melepak hanya akan kembali aktif bila aku balik kampung tapi kawan-kawan pun dah tak ramai. Diaorang masing-masing dah berhijrah ke bandar besar. Jiwa diaorang lebih sesuai dok sana agaknya dengan pencemaran,kesendatan penduduk dan bermacam-macam lagi la.

Lagipun siapa la aku ni nak berkawan dengan diaorang. Aku mesti kena ada kereta,duit mesti kena banyak baru la boleh kawan dengan diaorang. Kalau takde, tak usah mimpi la nak berkawan dengan diaorang. Puihh..pergi ampos la kalau macam tu. Apa? Kau ingat dengan segala harta, wang ringit yang kau ada tu semua boleh jadi satu jaminan kebahagiaan hidup? Buktikan pada aku la kalau berani. Memang selalu aku dengar orang cakap, zaman sekarang zaman duit. Takde duit tak boleh hidup. Alang nak masuk tandas awam pun kena bayar ini kan pula nak meminang anak dara orang. Hermm tapi pada aku sekarang ni dah tak sesuai guna nama anak dara sebagai kata ganti diri. Yela, zaman dah berubah, moden, canggih kepala butuh kan..dengan berlakunya pelbagai kejadian sumbang seperti mana yang kita ketahui dewasa ini harga diri dan maruah anak remaja sekarang terlalu murah jika nak dibandingkan dengan harga beras dipasaran. Mereka bebas diusung kesana kemari, selain bebas melakukan perkara tak bermoral seperti berjimak secara bebas dan dengan bangganya merakam aksi mereka untuk dijadikan bahan tontonan masyarakat yang berbilang bangsa. Huh..memang la tu semua diaorang punya pasal, tapi kalau tak dibendung parah la. Budak-budak macam ni memang patut dah kena nikah tapi masalahnya diaorang masih tak puas enjoy di dunia yang penuh muslihat dan tipu daya ni. Kalau tak pun mereka memang dah suka sama suka, keinginan untuk berumahtanga tu memang dah meluap-luap tapi nak buat camne..bajet tak cukup lagi. Pihak perempuan demand rm7 ribu, tu tak campur kos-kos yang lain lagi. Orang zaman sekarang ni pun kalau buat kenduri kawin semua nak branded, nak menunjuk-nunjuk dengan orang kampung atau malu dengan kawan-kawan kalau buat majlis tak grand sampai sanggup berhutang. Semua itu hanya untuk satu hari je, buat apa nak membazir. Ikut je la apa yang disyariatkan oleh agama. Bersederhana je sudah la. Kadang-kadang aku tengok bila selesai je majlis kawin tu, nasi serta lauk pauk banyak yang terbuang. Kesudahannya..campak ke tanah. Bukankah itu namanya satu pembaziran? Orang dulu-dulu selalu cakap membazir itu amalan syaitan. Aku pun tak paham la dengan mentality orang zaman sekarang ni, kalau dah takde duit tu buatlah cara takde duit. Kalau dah tak mampu tu tak payah la sibuk-sibuk nak berhutang sana sini hanya untuk memenuhi kehendak nafsu hidup. Berbelanja ikut kemampuan bukan ikut kemahuan. Biar kita yang bijak ni mengawal mereka jangan sampai mereka mengawal diri kita.parah nanti.

Lagi satu yang paling aku tak gemar pasal wujud pengasingan mengikut kelas-kelas tertentu. Ambil contoh sesetengah tempat, umpamanya dalam sektor perindustrian. Dimana pihak atasan membeza-bezakan pangkat dan jawatan pekerja mengikut warna pakaian ataupun uniform. Alasannya biar senang kenal.huh...semua tu cuma alasan si kapitalis je yang mahu mewujudkan ketidaksamarataan. Dengan wujudnya pengelasan seperti inilah jurang sesama manusia semakin ketara. Yang berpelajaran tinggi hanya untuk kerja yang elok dan berjawatan manakala yang kurang berpelajaran hanya sesuai berada di sektor bawahan. Disebabkan itulah anak-anak muda berlumba-lumba menyambung pelajaran di peringkat lebih tinggi. Tujuannya tak lain tak bukan hanya untuk mendapatkan kerja yang lebih keren tetapi bagi aku itu semua silap. Seandainya mereka ini berpelajaran tinggi tapi tak punya pengalaman apa gunanya?. Disebabkan mentaliti mereka telah di'set' apabila tamat sahaja pengajian, mereka hanya akan mencari kerja yang sesuai dengan kelulusan mereka sahaja. Sebab itulah ramai graduan yang menganggur. Seandainya mereka mengambil apa sahaja peluang yang terhidang di depan mata dan tidak terlalu memilih pasti masalah sebegini tidak akan timbul. Apa yang perlu diketahui, golongan kapitalislah yang bertanggungjawab mengasingkan dan mengelaskan manusia hanya untuk kepentingan diri mereka.

Melalui rilisn ni aku tak mengharapkan apa-apa yang mengajaibkan. Cuma melalui medium ini aku harap dapatlah kiranya aku merapatkan jurang komunikasi dengan kawan-kawan dalam komuniti hc/punk yang lain. Penghasilan zine ini juga diharap dapat menaikkan semula semangat rakan-rakan diy yang lain untuk

semaian bunga dalam keadaan penanggal tu yang terus ekori dia. Dengan jalan yang banyak bonggol, confirm banyak aksi-aksi terbang.

Raja adil raja disembah, raja zalim raja disanggah. Begitulah antara bait yang disuarakan oleh laksamana bentan ketika hendak menentang sultan Mahmud. Buat pertama kalinya dalam sejarah johor, laksamana bentan dengan beraninya menentang raja kerana tindakan raja yang membunuh isterinya. Sebab yang mengakibatkan kemurkaan raja adalah terlalu kecil iaitu isteri kepada laksamana bentan mengidam akan nangka kepunyaan raja dan telah mengambilnya seulas. Perbuatannya yang dianggap salah kerana mengambil hak raja tanpa kebenaran dan mempersembahkan sesuatu yang telah menjadi sisanya kepada raja telah membangkitkan kemarahan raja. Akhirnya isteri laksamana bentan telah dibunuh dengan kejam atas perbuatannya itu.

Sudah pasti ini dianggap oleh laksamana bentan sebagai sesuatu perbuatan yang tidak berperikemanusiaan. Dia tidak lagi mempedulikan daulat raja. Raja yang zalim sudah tiada daulatnya. Lalu laksamana bentan dengan nekad membunuh raja sewaktu baginda berada di atas usungan untuk pergi ke masjid. Walaubagaimanapun nasib yang sama turut menimpa laksamana bentan. Nyawanya melayang akibat dari perbuatannya itu. Bagaimanapun apa yang dilakukan oleh laksamana bentan itu menjadi kebanggaan generasi muda. Dia diterima sebagai wira baru.

Dari sketsa yang dipaparkan diatas, menunjukkan beberapa hal yang melihatkan bahawa unsur kematian dan pembunuhan itu sangat dominan.Kedua-dua unsur ini sememangnya menjadi ciri yang مخصوص kepada tragedi yang biasanya akan berakhir dengan darah, tangisan dan kesedihan. Mengikut kisah yang telah dinyatakan tadi, telah difahami bahawa pembunuhan itu bukannya bercorak negatif tetapi mempunyai tujuan yang murni iaitu demi menegakkan keadilan dan menentang kezaliman. Sememangnya ia adalah satu tindakan yang wajar.

Melalui medium pemikiran bijak dan terkesan, pembunuhan bukan saja melalui pertumpahan darah tetapi ia boleh dilakukan dengan menentang orang yang kita lawan dengan melalui cara psikologi.

## PETUA DAN PANTANG LARANG

Segala apa yang dilakukan pasti mempunyai kesan sama ada secara serta merta atau berjangka panjang. Pelbagai petua telah diajarkan oleh orang terdahulu bagi menjaga kesihatan tenaga batin. Ia bukan bertujuan menghalalkan yang haram tetapi berupa nasihat yang berguna hasil dari pengalaman orang terdahulu.

- Jangan amalkan minum air batu kerana ia mengakibatkan zakar menjadi sejuk serta lembik.
- Jangan makan nasi berulamkan air. Minum air setelah selesai makan nasi, melainkan jika tercekik. Kesannya sama seperti minum air batu.
- Jangan minum air setelah makan nasi, minum hanya setelah dua minit suapan terakhir.
- Usah amalkan makan makanan bersifat sejuk atau telah sejuk atau disejukkan. Ia boleh mengakibatkan air mani cair dan terpancut awal.
- Jangan hembus nafas ketika minum, tahani nafas. Ini akan membantu mengelakkan dari mudah lemah ketika sedang berjima'.
- Jangan makan kepak ayam daging kerana ia melemahkan zakar. Jangan makan nasi sejuk, panaskan dahulu.
- Kurangkan dari memakan pisang embun.
- Jangan amalkan melancap kerana ia memaksa air mani keluar dan melemahkan zakar.
- Jangan buang air kecil ketika sedang berendam didalam air.
- Jangan jima' didalam air.
- Jangan terus minum air selepas berjima'.Rehat dahulu 15 minit.

Apa yang dinyatakan ini hanya sebahagian dari petua yang diajarkan orang dulu-dulu. Terpulang pada diri masing-masing sama ada nak percaya dan ikut apa yang disarankan atau pun malas nak ambil pusing. Benda ni pun memainkan peranan juga untuk membahagiakan pasangan masing masing.

adalah kerana ia menyimpan pelbagai kejadian aneh yang sering dialami oleh penduduk yang tinggal berdekatan. Lebih-lebih lagi family aku yang sememangnya tinggal bersebelahan dengan rumah pak usin ni. Pernah member aku yang tinggal berdekatan dengan rumah pak usin ni terserempak dengan lembaga yang menyerupai akak aku. Member aku bagitahu masa dia lalu area rumah pak usin ni dia nampak akak aku tengah berdiri bawah pokok kelapa yang berada di depan rumah tersebut. Bila dia tegur, lembaga yang menyerupai akak aku tu tak menjawab. Besoknya dia tanya aku, akak aku kerja shift pagi ke. Pasal dia nampak akak aku tengah berdiri tunggu bas nak pergi kerja. Aku cakap la kat dia yang akak aku kerja malam. Kalau sampai rumah pun dalam pukul 9 pagi. Jadi, siapakah gerangan yang dia nampak? Dan siapa pula yang dia tegur?

- Satu hari masa aku tengah lepak-lepak kat luar rumah. Ada dua orang pegawai kesihatan dari hospital kota tinggi dengan tiba-tiba berlari cemas dari kawasan rumah pak usin ke rumah aku. Aku tengok masing-masing muka macam orang nampak hantu. Aku pun tanya la diaorang ni apa hal? Diaorang cakap, diaorang datang nak buat pemeriksaan denggi dekat kawasan perumahan tempat aku. Sampai je dekat rumah pak usin ni, bila diaorang bagi salam takde siapa pun yang menyahut. Tak lama pastu bila diaorang nak blah je, tiba-tiba kedengaran ada yang jawab salam dari dalam rumah pak usin ni dan terdengar juga suara orang sedang berbual-bual. Diaorang mula rasa muskil bila tengok keadaan pintu dan tingkap yang tertutup dan terus lari ketakutan ke rumah aku.

- Ada sorang budak kecil ni aku tak tahu nama dia siapa. Yang aku tahu budak ni cucu kepada salah seorang penduduk yang tinggal sebaris dengan rumah pak usin. Satu hari tu budak ni pergi main-main dekat area belakang rumah pak usin. Masa budak tu tengah syok kat situ ntah macam mana tiba-tiba budak ni didatangi lembaga yang menyerupai seorang nenek tua yang berambut putih. Budak ni yang terkejut terus bertempiaran lari balik ke rumah dengan serta merta kena attack demam terkejut.

- Pernah seorang kawan aku yang masa tu baru balik dari main kompong terperasan ada pontianak yang dok bertenggek dekat atas bumbung rumah pak usin. Bila kawan aku ni toleh je, Pontianak tu terus terbang menghala ke kawasan belakang rumah.

- Berdekatan dengan kawasan belakang rumah pak usin ni terdapat deretan kuarter guru. Pernah satu petang aku bersihkan kawasan belakang rumah, sapu-sapu daun kering. Tiba-tiba aku nampak salah seorang isteri cikgu yang tinggal dekat kuarter tu terjerit-jerit panggil anak dia. Pastu dia pergi jumpa aku dan tanya ada nampak anak dia yang kecil tak. Dia cakap anak dia tiada dalam rumah. Aku cakap la tak nampak. Tak lama pastu masa aku nak simpan barang-barang dekat stor tiba-tiba aku dengar ada suara budak kecil tengah ketawa dan berbual-bual. Aku pun pergi periksa sambil intai-intai kat area rumah pak usin. Apa yang aku nampak masa tu ada susuk tubuh budak kecil tengah main-main tanah dekat bawah kolong. Bila diamati, memang sah budak kecil tu anak cikgu tadi. Aku dengan pantas kilat terus pergi panggil isteri cikgu ni bagitahu anak dia ada dekat rumah pak usin. Yang aku pelik, macam mana budak yang berumur dalam lingkungan 2-3 tahun boleh pergi sejauh tu. Lagipun kalau nak diikutkan tak mungkin budak sekecil tu boleh pergi kesitu tanpa ada ditemani seseorang.

- Dipendekkan cerita, seorang kawan aku yang bekerja di kilang sawit pengeli timur dalam perjalanan pulang ke rumah lepas abis kerja. Waktu tu dalam lingkungan pukul 12.30 malam. Member aku ni jenis suka cakap besar, agaknya malam kejadian tu nak ditunjukkan kat dia la besar mana cakap dia. Masa dia tiba kat area tapak semaian bunga kawasan hujung kampung iaitu jalan menuju ke air terjun kota tinggi, dia didatangi penanggal. Apa yang aku diberitahu, bila dia tiba je kat kawasan tapak semaian bunga, penanggal tu terbang betul-betul sebelah dia dan terus mengekori dia. Mungkin dengan adanya tahap keimanan yang masih kuat, kawan aku ni terus gagahkan diri memecut motosikalnya menuju ke rumah seorang pak haji yang bijak pandai dan mempunyai kelebihan dalam ilmu kebatinan. Sesampainya dia ke rumah pak haji tu, dia terus jatuh pingsan dengan motosikal dia sekali ikut pingsan. Setelah dibacakan ayat suci Al-quran untuk memulihkan kembali semangatnya, kawan aku terus sedar dari pingsan. Makan seminggu lebih jgak dia pingsan. Aku tak dapat bayangkan camne la dia boleh bertahan sampai ke rumah pak haji tu dari tapak

kembali membaca dan menerbitkan semula zine mereka yang mana semakin hari semakin lenyap dimakan arus kemodenan. Bak kata pepatah orang dulu-dulu patah tumbuk hilang berganti. Mungkin kehilangan editor dan juga penulis yang dulunya bergiat aktif dalam bidang penulisan ini dapat ditemui penggantinya. Penulis-penulis baru ini berhak diberikan ruang untuk mereka berkarya. Dalam komuniti hc/punk ini ramai sebenarnya yang berbakat dan mempunyai idea-idea yang menarik dalam bidang penulisan tetapi jika tiada medium sokongan bagaimana untuk mereka menonjolkan bakat dan kreativiti mereka. Memang diakui, corak dan gaya penulisan mereka tidak terlalu gah jika dibandingkan dengan penulis yang berpengalaman. Jika diberikan peluang, tidak mustahil suatu hari nanti mereka mampu menjadi penulis yang menggegarkan arena penulisan zine tempatan. Cuma masalahnya kadang kala mereka sendiri tidak menyedari bahawa diri mereka mampu melakukannya. Tak perlu malu atau segan, curahkan sahaja segala apa yang ingin disampaikan. Tulislah apa sahaja yang terlintas difikiran kerana kita bukannya berada di arus perdana yang perlu melalui banyak penapisan. Ayuh kawan-kawan, marilah kita bersama-sama berdiri teguh, bersatu suara dan rapatkan saf semangat untuk membudayakan zine dan mengembalikan kegemilangan scene penulisan tempatan.

Aku akui, memang bukan satu tugas yang mudah untuk membuat zine. Tak semudah empat abjadnya yang senang disebut, ia memerlukan daya ketahanan mental yang kuat, punyai semangat yang jitu dan tak mudah luntur dengan bisikan dari kemalasan. Memang terlalu banyak kekurangan untuk isu yang pertama ini, aku kalau boleh nak lawan din akar punya zine tapi untuk isu yang pertama ni aku buat apa yang aku mampu dulu. Mungkin untuk isu yang seterusnya akan aku cuba tingkatkan lagi kualiti penghasilannya. Kalau nak diikutkan zine aku ni dah rilis 2 bulan yang sudah tapi computer aku buat hal la pulak. Ntah kenapa tiba-tiba tak nak hidup, punyalah aku bela dia bagai menatang minyak yang penuh tapi akhirnya dia melukakan jua hati aku ni. Apakah dia merajuk dengan aku? bila aku hantar kedai untuk mengubatinya, jawapan yang aku terima amat mengecewakan aku 'lu punya computer sudah tak boleh bikin lagi maa..scrap terus' aku pun tak tahu apa sebab musababnya. Nak beli computer baru dana masih belum mencukupi lagi. Nak tak nak terpaksa aku tebak muka guna computer kawan-kawan tapi tak sama guna computer sendiri, nak on 24 jam pun takde hal. Jadi aku mintak maaf banyak-banyak pada kawan-kawan yang dah lama tunggu rilisnya zine ni, disebabkan masalah teknikal terpaksa rilisnya di pending seketika tapi hasilnya tak begitu sesuai dengan tempoh lama ianya disiapkan. Kalau diikutkan tempoh tempoh 7 bulan ni dah boleh menghasilkan satu zine yang mantap dan cantik tapi...hampeh. Sebab tu la ada cerita yang dah basi pun baru dapat dicetak keluar. Tak kisahla, asalkan ia berjaya juga rilis jika nak dibandingkan dengan mereka yang malas menulis dan menghidupkan semula scene zine tempatan. dah la malas nak menulis, pastu malas membaca apatah lagi nak beli.

Pemergian ayah tersayang kerahmatullah baru-baru ini banyak merencat dan menempangkan situasi dan keceriaan di rumah mahupun di kampung. Selama hayatnya arwah ayah seorang yang mengambil berat tentang keluarga. Sikapnya yang peramah, rajin dan suka membuat orang lain ketawa menyebabkan arwah antara individu yang disegani dan disenangi masyarakat. Saat aku memandikan jenazahnya, aku melihat ketenangan diwajahnya dengan senyuman yang terukir, terharu aku ketika itu. Semoga rohnyanya dicucuri rahmat dan ditempatkan dikalangan orang-orang yang beriman. Al-fatihah untuk arwah ayah yang tersayang. Rasanya cukuplah sudah coretan aku untuk isu yang pertama ini, janganlah ditelan bulat-bulat apa yang aku katakan dan janganlah dibuang mentah-mentah. Dengar, fikir dan bertindak. Aku hulurkan seribu kemaafan andaikata ada pihak yang terluka mahupun tak berpuas hati. Andainya ada kesilapan yang aku dah lakukan, tegurlah diri aku ni. Aku terima segalanya, asalkan ia memberi manfaat untuk diri aku. Semoga teguran anda semua dapat menyedarkan aku dari terus melakukan kesilapan.

Syukur atas segala nikmat kurniaNYA yang menganugerahkan aku daya berfikir dan menggerakkan segala sendi-sendi serta pancaindera untuk menghasilkan zine ini. Pelbagai cabaran dan dugaan yang telah aku tempuh serba sedikit mengganggu kelancaran pembikinan zine ini dengan komputer aku jahanam, masalah aku dibuang kerja yang mana merencatkan emosi dan pelbagai lagi masalah peribadi yang kerap melanda hidup aku. Aku kena terima hakikat bahawa sekarang ni aku memang tengah down abis tapi esok lusa aku tak tahu lagi camne. Harap sinar kebangkitan akan menyuluh jalan hidup aku. Aku harap pada kawan-kawan yang dah baca zine ni tolong bagi maklum balas pada aku. Kalau korang ada sebarang aduan, pendapat, pertanyaan atau ingin menyumbangkan bahan untuk isu yang akan datang sila hantarkannya melalui surat-elektronik aku. Terima kasih untuk kawan-kawan yang banyak memberikan bantuan dan dorongan yang tak berbelah bagi. Mamat & Nazri Antara Dua Darjat, Sizukazue, Mohd jen, Khairul azizi, Zeezam, Nizang, Zoo Depress, Din akar, Timmy, Phoebe gracy, xapitx and so many to mention. Aku sayang korang sume, tanpa korang aku kurang kawan dan kita tetap kawan selamanya. Sayangilah diri kita

dan juga orang lain, hormatilah orang yang lebih tua dari kita terutamanya kedua ibu bapa kita dan tetaplah berdiri teguh diatas nama panji-panji hc/punk kerana hc/punk itu sungguh indah dan penuh dengan kasih sayang.HC/PUNK TOGETHER WE STAND TIGHT!!

-“Kejayaan mencari jalan,kegagalan mencari alasan”- Lawrence v.fitz.

-“Anda tidak boleh mengatasi apa yang berlaku kepada anda, tetapi anda mampu mengawal sikap anda terhadap apa yang berlaku kepada anda. Maka dengan itu anda akan menguasai perubahan daripada membenarkan ianya menguasai diri anda” –Brian tracy.

-“Musuh yang paling kejam bukannya seseorang yang bersembunyi di belakang semak, menyorok di bawah pasir, berada di lautan yang dalam atau tinggi di udara tetapi anda selalu bawa ia dalam diri anda iaitu ketakutan kepada diri sendiri” –Azmy hamron.

-“Dalam hatinya ada simpulan, lebih parah lagi hatinya telah disumbat dengan perasaan dendam dan benci. Aku pun tak berjaya meleraikan simpulan tersebut” –phoebe gracy.

-“ Perempuan dijadikan indah di setiap mata lelaki tetapi perempuan juga boleh menjadikan pertumpahan darah dan juga dendam. Banyak orang tertawan oleh senyuman kelopak bunga yang manis tetapi mereka lupa disebalik kelopak itu ada tersembunyi seekor kumbang yang berbisa. Dengan tak mengira apa-apa akibat yang terjadi terus saja memetik kelopak bunga itu. Sudahnya terkena sengat dan tercucuk duri”- insan picisan

-Apa salahnya kalau kita saling berdamai dan jangan hentam kawan sendiri?.. apa perasaan kalau kena pada diri sendiri? ha baru tahu betapa pedihnya..... jangan nak cakap besar dan tak payah nak tunjuk diri sendiri tu best.. kalau betul ko best, orang sendiri akan cakap ko tu best.. so tak payah la nak kerek,temberang,eksyen dan sebagainya... Sedarlah wahai semua kawan-kawanku yang ada kat muka bumi ni... kita ni bukan sempurna. Semua sama sahaja..... lastly kita jadilah manusia yang bersederhana. enjoy dengan keharmonian,kejujuran dan kedamaian bukan enjoy dengan busuk hati.. korang pun dah besar kan dah pandai berfikir.. kalau tak mane lah korang pandai main myspace.com kan?? –ajimp

## ARTIKEL



Sejak kebelakangan ini, ramai yang bertanya mengenai masalah yang melanda hc/punk sekarang ini, iaitu kelihatan seperti sudah tiada pengisian lagi.disini aku sertakan perkongsian pendapat diantara saudara Mat Jen dan juga saudara August dari kasih kolektif mengenai apa yang sedang dialami oleh komuniti hc/punk.

Actually I got issue to discuss, especially about the scene. Jelas kita lihat scene yang kita kenali 'Hardcore punk' sememangnya berkembang, khususnya dari arena dunia muzikal. Namun, apa yang saya rasa perkembangan ini tidak sejajar dengan perkembangan idea-idea konsensus, kolektif dan juga kesedaran. Apa yang saya lihat hardcore punk berkembang, tetapi tidak ada pengisian di dalamnya. So apa pendapat ko sir.Jen? –August. kaseh kolektif sabah.

Ya August, I notice about what you mentioned and care on HC/Punk scene issue lately. Jika kita ingat balik, kitaran turun-naik scene telah berlaku sejak sekian lama, dari awal kewujudan scene HC/Punk di Malaysia.hinggalah ke saat ini. Aku mempunyai pendapat dan pendirian tersendiri dalam membincangkan isu ini (perkembangan scene yang tidak sejajar antara musik dan idea), meskipun mungkin tidak sependapat dengan rakan-rakan lain.

## MISTERI JAM 12..TOLONG JANGAN TUTUP LAMPU.

Oleh:acyd

Dalam kehidupan kita kadangkala tak akan terlepas dari mengalami kejadian-kejadian mistik. Jika diadakan survey,aku sure ramai mereka yang percaya tentang kejadian-kejadian aneh dan mungkin ada diantara mereka yang mempunyai kisah mereka yang tersendiri. Aku juga tak menyangkal,pasti ada juga yang tidak percaya dengan perkara sebegini.karut kata mereka..itu terpulang atas masing-masing.

Apa yang ingin aku sorotkan disini adalah mengenai kejadian mistik yang sering menyelubungi hidup manusia. Ada yang aku alami sendiri dan ada juga yang terjadi kepada family aku dan tak terlepas pandang dari cerita serta pengalaman rakan-rakan yang lain. Benar atau tidak,mahu percaya atau sebaliknya, masing-masing boleh nilaikan sendiri. Apa yang penting,cerita ini semua adalah dari pengalaman yang dah dilalui. Apa yang kita harus tahu adalah,bukan hanya manusia sahaja yang hidup di muka bumi ini,malah ada lagi makhluk lain yang ada di sekitar kita yang kita sendiri tidak dapat melihatnya.

Pernahkah kamu dengar nama makam tujuh sg sayong?? Bagi mereka penduduk yang berada di sekitar kulai yang berhampiran dengan felda sungai sayong pasti sudah biasa mendengarnya. Ianya terletak di kawasan jalan kulai ke kluang yang mana akan melalui Bandar tenggara. Sememangnya bagi kaki pancing,tidak sah kalau mereka tidak turun ke sg sayong ini. Berdekatan dengan sg sayong ini terdapat satu kawasan perkuburan lama yang dipanggil makam tujuh. Ada banyak versi yang aku dengar. Ada yang mengaitkannya dengan kubur pengiring-pengiring dan juga kerabat-kerabat sultan Mahmud iaitu sultan Melaka yang melarikan diri dari serangan portugis pada tahun 1511 ke kota tinggi ataupun ketika itu dikenali dengan nama johor lama. Semasa sedang berehat di kawasan ini,ada diantara mereka yang jatuh sakit dan meninggal dunia. Lalu dikuburkan mereka di kawasan itu.

Satu lagi versi yang aku dengar adalah mengenai makam yang ada disitu sebenarnya adalah makam kesultanan melayu acheh. Manakala yang dinamakan makam tujuh itu sebenarnya berada di seberang sungai sayong. Dimana makam itu adalah makam tujuh orang puteri dari kalangan kesultanan melayu acheh. Hanya orang yang tertentu sahaja yang akan sampai ke makam tujuh di seberang sungai iaitu orang yang hatinya benar-benar bersih. Dikisahkan makam tujuh puteri itu ditanam pada satu liang lahad dan punyai tujuh biji batu sungai yang dijadikan nisan.Sekiranya hendak menyeberang bukan sebarangan orang yang dapat melintas, jambatan untuk menyeberang sememangnya tidak ada tetapi bagi mereka yang terpilih akan timbullah nanti jambatan berkaki empat iaitu sang buaya tetapi dengan syarat jangan ditegur,disapa atau melihat sang buaya itu. Apa yang perlu hanya lintas melaluinya sahaja.

Sudah menjadi lumrah manusia yang gilakan harta dan wang ringgit. Tempat sebegini seolah-olah menjadi alat permainan mereka untuk mendapatkan wang secara mudah.mereka melakukan perkara syirik iaitu dengan memuja kubur lama ini iaitu makam bagi kesultanan melayu acheh. Pernah berlaku kejadian yang pelik dimana seorang lelaki yang berasal dari muar yang datang ke kawasan kubur ini semata-mata hanya ingin mendapatkan nombor ekor. Ketika sedang asyik menggosok-gosok batu nisan, dengan secara tiba-tiba tangannya langsung melekat pada batu nisan tersebut. Maka terpasalah salah seorang dari mereka yang ada disitu meminta bantuan dari penduduk yang tinggal berdekatan.

Pernah juga seorang pemuda yang berasal dari acheh yang bekerja di kawasan ladang berdekatan datang kesitu mencabut batu nisan kepunyaan makan kesultanan melayu acheh ini untuk digunakan bagi tujuan tertentu.apa yang malang bagi kawan-kawan pemuda ini menerima sejenis penyakit gatal seperti kurap diseluruh badan. Setelah dipulangkan batu nisan ke tempat asalnya barulah penyakit kawan-kawannya itu hilang. Ini cuma sebahagian kecil kejadian pelik yang berlaku di kawasan makam tujuh ini. Bagi kaki pancing semestinya mereka punyai pengalaman yang tersendiri setiap kali memancing di kawasan berdekatan makam tujuh ini.

- Sebelah rumah aku ni adalah rumah yang sudah ditinggalkan kosong sejak berpuluh tahun. Keadaannya sudah begitu using dan pemilik rumah ini dikenali dengan nama pak usin. Dulu dia ni bisnes putu piring dan juga putu bambu,rasa dia memang menendang la jugak.apa yang buat rasa dia sedap ni pasal adunannya menggunakan gula Melaka. Biasanya sekarang ni orang lebih suka guna gula merah, tu yang rasa dia ada kureng sikit la. Ok,berbalik kepada cerita pak usin, dia dengan family dia dah tak tinggal dekat rumah tu lagi pasal dah pindah kat pekan kulai. Apa yang misteri tentang kawasan persekitaran rumah pak usin ni

## KEKEJAMAN..MANUSIA..OHHHHH

Oleh:tamam

Kekejaman boleh dianggap sebagai tingkah laku manusia durjana yang melakukan kekacauan,pembunuhan,penyiksaan tanpa ada perasaan kasih sayang serta belas ehsan terhadap makhluk yang bernyawa seperti manusia,tumbuh-tumbuhan,haiwan dan yang seiring dengannya. Kes mengenai kekejaman manusia ini sebenarnya telah lama berlaku,sejak dari zaman jahiliah lagi. Dimana waktu itu bayi-bayi perempuan yang baru dilahirkan akan ditanam hidup-hidup kerana kepercayaan mereka bayi perempuan yang dilahirkan akan membawa sial dalam kehidupan mereka. Begitu juga hal yang terjadi di Negara kemboja,di mana waktu pemerintahan rejim pol pot/khmer rouge. Sesiapa sahaja yang cuba menentang akan di seksa tanpa rasa perikemanusiaan. Mereka dikurung tanpa diberi makan,tangan dan kaki digari, yang lebih menyedihkan kepala mereka akan dihentak dengan sekuat-kuatnya di sebuah pokok dimana sekarang ini kawasan itu dinamakan killing field.

Dimalaysia pula saban hari tidak pernah lekang mengenai kejadian yang memualkan. Telinga kita sering didendangkan dengan berita-berita yang menyayat hati seperti pembunuhan kejam,tubuh manusia dikerat-kerat ada juga yang diikat dan dibakar hidup-hidup dan pelbagai lagi cara pembunuhan yang tidak dapat diterima akal. Sifat angkuh,bodoh,tamak,bangang adalah antara sifat manusia yang cenderung melakukan kekejaman dimuka bumi ini. Seperti dinegara jiran kita iaitu Negara thai,dimana kawasan yang sering bergolak di daerah selatan thai. Pembunuhan berlaku dengan mudah,nyawa manusia seolah-olah terlalu murah dan boleh di cari ganti. Hanya kerana rasa dendam, kebahagiaan sudah tidak ada lagi dalam kamus hidup. Anak kecil yang sepatutnya gembira bermain bersama rakan-rakan mati dibunuh dengan kejam, golongan tua dijadikan hamba untuk kepentingan mereka,wanita yang tidak berdosa pula dijadikan pemuas nafsu serakah.

Sekiranya kaum keluarga mereka diperlakukan sebegitu rupa,Baru mereka tahu apa yang mangsa kekejaman ini rasakan. Tuhan mengurniakan akal untuk mereka berfikir dengan sesempurna kejadian manusia, tetapi hanya nafsu yang diturutkan semata. Mereka hanya si perosak yang tidak pernah puas mencari mangsa untuk dilapah. Seperti kes pembunuhan kejam adik nurin, mayatnya ditemui dengan keadaan yang amat menyedihkan. Kenapa ianya harus terjadi? Apakah dosa anak kecil itu diperlakukan sedemikian rupa. Sehingga kini pembunuh yang berhati iblis itu masih bergerak bebas. Polis Malaysia yang kononnya dikatakan cekap itu pun masih gagal menangkap pembunuh tersebut. Apa yang mereka tahu hanya menyalahkan keluarga mangsa yang dikatakan boleh didakwa atas kecuai. Apakah ini sikap sebenar polis Malaysia? Setelah gagal menyelesaikan kes lalu meletakkan pelbagai alasan bagi menjaga attitude mereka.hanya tak ubah seperti membaling batu, tangan disorokkan.

Pada pertengahan tahun 2004, rakan aku bekerja di sebuah industri pembekal telur dan ayam segar dari reban. Menurut rakan aku ini, sistem syarikat tempat beliau bekerja ini memang bagus dari segi pengawalan mutu dan pengeluaran barang tetapi dari segi kebagusan dan keunggulan itu terpalit unsur-unsur kebodohan,kekejaman dan ketidakadilan terhadap haiwan yang bernama ayam. Menurut cerita yang disampaikan oleh rakan aku ini,anak-anak ayam yang berlebihan akan dimusnahkan dengan perlakuan yang amat sadis dan tragik. Anak-anak ayam ini akan dimasukkan dengan banyaknya sehingga penuh ke dalam beg plastik khas yang disediakan. Sebab musababnya adalah kerana anak ayam itu adalah lebihan dan harus dimusnahkan. Sungguh celaka sikap mereka ini, bagaimana pula kalau mereka ini diperlakukan seperti anak-anak ayam itu? Berhimpit-himpit dalam ruang yang sempit dan tidak cukup udara untuk mereka bernafas. Mereka tak ubah seperti rejim penganas yang melakukan pencabulan hak asasi terhadap haiwan. Apakah dosa anak-anak ayam itu,baru sahaja ingin melihat keindahan dunia ini dan merasai nikmat berkash sayang dengan ibunya.

Sejak dari ternampak kejadian itu,rakan aku telah meletakkan jawatan dan tidak mahu lagi berkhidmat untuk syarikat tersebut. Kekejaman bukan sahaja diperlakukan kepada manusia tetapi merangkumi aspek lain termasuklah terhadap haiwan dan alam sekitar. Sayangilah diri anda dan sayangilah haiwan peliharaan anda kerana ia juga makhluk yang dambakan kasih dan sayang.

August, aku sangat optimis dalam segala “gerakan resistensi HC/Punk sebenar”, dimana aku sangat percaya bahawa scene ini akan (dan telah) memberi impak terhadap masyarakat dan persekitaran individu yang terlibat. Bagi aku, individu dan kumpulan yang benar-benar faham akan idea dan basic knowledge tentang movement HC/Punk akan terus bertahan dan mengaplikasikan tindak-tanduknya untuk menentang segala kepincangan dan keburukan yang berlaku disekitarnya, dimana semua tindakbalas spontan (dan berperancangan) adalah hasil perkembangan dan penyebaran idea-idea resistensi yang dipelajari individu/kumpulan tersebut semasa berada di dalam gerakan HC/Punk ini. Meskipun bilangan individu/kumpulan yang mengaplikasikan idea movement ini dalam kehidupan seharian adalah kecil berbanding mereka yang berada di dalam scene (termasuk bilangan mereka yang sekadar bermain musik dan menghabiskan masa muda didalam scene semata-mata), tetapi individu/kumpulan kecil inilah yang sebenarnya telah membuatkan scene ini terus jujur, bertahan dan ‘menyengat’! Terus berwibawa!

Kebelakangan ini boleh aku katakan terlalu banyak band yang wujud dan lahir bermula dari scene independent ini. Kita tidak boleh salahkan mereka yang menggunakan scene ini sebagai ‘batu loncatan’ untuk naik dan seterusnya sold-out berada di arena mainstream kerana scene ini bukan milik kita sepenuhnya. Ia adalah bebas dan sesiapa pun berhak ke atasnya. Cuma, peranan yang boleh kita mainkan disini ialah sebagai pencetus dan penyebar idea-idea radikal ‘hc/punk sebenar’ supaya mereka faham dan dapat bersama kita dalam misi penentangan. Sebagai penggiat radikal hc/punk, kita hendaklah terus dengan aksi langsung dan kemanusiaan tanpa perlu berasa penat dan terlalu memikirkan bilangan yang gagal memahami idea-idea hc/punk. Resistensi harus terus dan seiring dengan apa yang berlaku dipersekitaran (social, politik, budaya), disamping melakukan usaha untuk menyebarkan idea gerakan hc/punk ini melalui lirik-lirik lagu, penulisan-penulisan bersifat idcal dan informatif, serta ditunjukkan secara konsisten aksi-aksi langsung sebenar gerakan hc/punk ini kepada mereka. Pengisian yang kau maksudkan tu August aku rasa hanya dapat berlaku sekiranya kita (atau sesiapa la) meneruskan budaya penyebaran idea dan konsisten dengan tindakan kita. Yang itu aku pasti!

Musik, sememangnya antara medium yang kita gunakan dalam berkongsi idea dan melepaskan perasaan samada suka atau duka. Penglibatan anak muda di dalam permainan musik adalah sesuatu yang lumrah, tidak kira dalam genre apa mereka mainkan. Jadi bagi aku ‘kehebatan scene musik’ hc/punk kebelakangan ini meskipun sekadar menambahkan bilangan penggiat musik adalah hanya secebis dari apa yg aku gelarkan tadi ‘kitaran turun naik scene’ yg sentiasa berlaku sejak kewujudan scene ini lagi. Musik adalah cebisan dari gerakan hc/punk yang mempunyai maksud yang luas. Selagi tafsiran seseorang mengenai gerakan ini tidak melanggar etika-etika hak asasi, penindasan, ketidakadilan, selagi itu aku rasakan HC/Punk akan terus bertahan dan perlu diberi ruang untuk setiap penggiatnya mengaplikasikan apa yang difahaminya. HC/Punk adalah berkaitan idea dan aksi, tanpa prejudis! HC/Punk tak kan mati!

Mohd Jen

[free\\_radicalist@yahoo.com](mailto:free_radicalist@yahoo.com)

## JUMPA KORANG DI TOL JELAPANG

Oleh: Mohd Jen

Ini yang aku malas nak sokong team favourite aku ni! Bila time2 hujung Liga ni lah nak kalah, dengan team cikai pun boleh kalah! Aduhh... Tapi takpe, minat punya pasal, aku tetap sokong. Kalah menang tu kira adallah dalam sesuatu pertandingan. Perak...Perak..aku ni tak lah fanatik sangat dengan team bola sepak Perak ni tapi bagi aku bila kita ada something untuk dilakukan dan atas dasar minat, memang berbaloi kita buat sesuatu yang kadangkala tak masuk akal pun ada! ☺

Sokong team bola sepak (tempatan) ni, ada bestnya. Kalo korang tak percaya, cuba korang pegi sendiri stadium dan mula berteriak sokong. Perghh best gila perasaan kalau ada dalam stadium. Macamana perasaannya bila pemain dari team yang kita sokong menjaringkan gol, macamana perasaan bila gol dibolosi, macamana time referee berat sebelah dan macam-macam lagi perasaan yang kita dapat rasa feel



dia tu secara live! Urghh! Tak dapat digambarkan melalui penulisan ini! Bayangkan nih macamana, tanpa diraneang, boleh dalam stadium tu hampir keseluruhan penyokong menjerit secara bersama 'Referce bodo! Referce bodo!' (ish..tak baik cakap bodoh tau..nanti mak kita marah huhu-ed) - satu tindakan kolektif tanpa perancangan! Haha!

Rasanya benda ni sama lah dengan apa yang sesetengah dari kalangan kita lalui - 'terlibat dan rasainya sendiri' pengalaman *live* didalam dunia HC/Punk'. Bercerita mengenai movement ni, takkan lari dari bercerita mengenai bermacam-macam perkara baik dan buruk yang berlaku. Meskipun nampak agak tipikal cerita-cerita macam ni, namun jika dibiarkan sesuatu yang salah itu berlaku (perkara buruk), skakan membiarkan nanah menjadi busuk dan tidak dirawat. Bagi aku, penggunaan perkataan 'tipikal' tadi itu pun seakan tidak kena, kerana bagi aku adalah penting untuk saling ingat-mengingati dan senantiasa mengulangsebut perkara yang sama sekiranya benda itu masih berlaku dan berulang. Lagipun, mungkin kali pertama aku cakap mengenai sesuatu isu. bebrapa orang je yang baca dan kali kedua aku cakap perkumpulan yang lain pula yang baca. Jadi disini kebarangkalian untuk mendengar benda yang sama juga adalah nipis.

Sesekali aku suka bertanya pada diri sendiri, dan mungkin pada kawan-kawan seairan, kemana halatuju movement ini, dan untuk apa kita berada dalam movement ini. Bilamana aku melihat semakin ramai yang melibatkan diri dalam gerakan ini tetapi semakin ramailah yang tidak memahami dan tidak jujur dalam perjuangan. Dan ketika itu aku merasakan gerakan ini seolah semakin mati dan tidak berkualiti. Kuantiti yang terhasil tidak menunjukkan kualiti sebenar secara total gerakan ini. Mmm, cuba bayangkan dalam seminggu (sabtu dan ahad) ada at least 2 gig dan dalam sebulan ada 8 gig, bayangkan dalam setiap gig ada at least 5 band yg main, maka disini kita akan lihat akan ada seidak-tidaknya 40 band pada sebulan gig dianjurkan. Tetapi dalam 40 band yang ada, berapa buah band yg betul-betul paham maksud sebenar gerakan HC/Punk ini? Berapa ramai yang betul-betul komited dan bersetuju dengan idea-idea dalam gerakan ini? Sekadar menulis lirik yang agak politikal tidaklah bererti bagi aku skiranya aksi langsung tidak disusuli. Modal air lir, semua orang boleh! Semua orang bolch cakap 'Fuck itu lah!' 'Fuck ini lah' 'Fuck Capitalist lah' namun sejauh mana yang tahu dan beraksi langsung dalam menterjemahkan prinsip dan idea sebenar yang kononnya difahami melalui penglibatan HC/Punk? Stang 'fuck media' malam lain pula - main untuk gig yang ditaja oleh media keparat! Nah, contoh mudah bukan..

Budak-budak HC/Punk ni, kalau salah pemahaman dalam sesuatu isu tu, macam-macam alasan dan hujah yang direka sendiri atas landasan 'hak peribadi'. Aduhh kadang lemas jugak aku bila sesuatu yang kononnya dikatakan hak individu itu adalah jelas melanggar idea dalam gerakan HC/Punk di Malaysia ni. Dah tu, benda yg jelas salah, (jelas bgi mereka yg betul2 paham makna HC/Punk lah!) ditegak2kan oleh kerana dia yg kononnya paham akan idea2 HC/Punk melakukannya (melakukan kesilapan itu) Mmm nak contoh? Ya, ada baiknya diselitkan contoh disini, agar kita sama2 paham..

Contoh disini, aku ada terbaca mengenai jwapan interview band IPOH mengenai ISA dalam satu zine tempatan, band itu dtanya samada dia bersetuju atau tidak akta ini. Jawapan yang diberi ialah.. " Bagi aku Akta ini perlu, mengapa kita perlu takut sekiranya kita tidak menentang kerajaan dan mengapa kita mesti menentang kerajaan? Kita cintakan musik hc/punk ini sebagai medium melepaskan geras dan berkongsi pendapat jadi mengapa kita mesti beria-ia nak mansuhkan ISA ini? Mak aku selalu berpesan jika kita tidak kacau orang lain (cth : kerajaan), org lain pun tak akan kacau kita balik. ISA digunakan untuk menentang militant dan pmentang kerajaan. " - itu katanya.

Aduhh, ini yg aku tak suka! Sesuka hati memberi pendapat dan yang makin aku panas individu itu seolah bercakap mewakili golongan hc/punk. Sekolah pandai dalam gerakan ini! (aku ni pun bukanlah pandai sangat, tapi setakat nak bercakap mengenai ISA dan akta-akta yang simple macam tu, boleh la) Aku ada bertanya penjelasan dari individu itu dan memberi pendapat serta idea aku namun akhirnya kami tidak mendapat persetujuan yg sama. Aku memutuskan untuk tidak mencruskan perbincangan yang hingga ke tahap 'tiada gunanya' ini. ISA sememangnya jelas menolak prinsip keadilan. maka disitu aku berpendirian baliawa HC/Punk patut menolak akta ini! Bukan menyokong kewujudan akta ini atas dasar 'menjaga keselamatan awam'! Uuhhh..

## Kau bukan bulan

Kau bukan bulan  
Tapi..aku hairan  
Mengapa ada cahaya dalam kalbu  
akukah yang pungguk?

Kau juga bukan bintang  
Tapi..aku hairan  
Mengapa saja nampak indah  
Ahh..jangan pernah salahkan aku  
Kau selalu curi matak  
Hingga aku jadi sang pemuja

Lalu ada aura yang mengetuk pintu  
Pintu yang berbentuk hati  
Katanya 'siapa itu?'  
'ini aku' jawab tetamu  
lalu hati pun berkata  
'pergilah kau dari sini,  
aku tak perlukannya lagi'

## PERUBAHAN HIDUP HC/PUNK

Hidup ini adalah perjalanan,  
Tidak ku Nampak perhentian,  
Makin diredah makin parah,  
Liku-liku amat memeritkan  
Penuh tanda Tanya ,  
Dugaan, bebanan, kejayaan  
Kabus menyelubungi terang,  
Tiada kesudahan, tiada jawapan  
Yang ku sangka hidup ini sempurna  
Kusangka dunia ini indah belaka  
Senyum dan ketawa,  
Tapi yang hadir adalah sebaliknya  
Modenisasi diatas nama tangisan dan kekecewaan,  
Globalisasi diatas nama kedukaan dan kesengsaraan  
Tidak ku ketahui apakah puncanya,  
Lalu ku mahu tahu bagaimana  
Mungkin ku tersilap langkah lalu beralah,  
Mungkinkah ku tersalah pandang hingga terhalang,  
Atau aku mudah melangkah serba salah  
Atau pilihanku ini sebenarnya sudah bermasalah  
Atau mungkinkah ini masanya untukku berubah?

acyd

## Datang dan pergi

Saat ia hadir dalam diri,  
Seluruh pelusuk terasa indahnya,

Saat ia pergi meninggalkan hati,  
Seluruh pelusuk remuk emosi.





### KITA LUPA 'MEREKA' ....

Berdiri aku disini,  
Memerhati insan berlalu pergi,  
Tiada siapa peduli,  
Memikirkan kepentingan diri sendiri...

Dihujung jalan terlihat si pengemis tua,  
Disisinya baring si anak yg masih belum kenal dunia,  
Mungkin lapar,  
Mungkin tiada teman gelak ketawa..

Hari berlalu berganti masa,  
Minggu berikutnya mereka masih disana,  
Entah berfikir atau menantikan apa,  
Mungkin tekaknya haus dan perutnya lapar...

Aku pula masih kebingungan,  
Apa peranan aku dan kerajaan,  
Cukupkah ringgit yg aku hulurkan,  
Atau situasi ini akan sentiasa berterusan...

Bersyukur diri ini,  
Meneruskan hidup mencari rezeki,  
Meskipun tidak kaya, namun ku terus mencari,  
Demi masa depan, yg senantiasa semakin 'genting'...

Secebis kisah di bumi Malaysia,  
Si Pengemis, aku dan juga anda,  
Masing2 punya misi dan agenda,  
Dan seringkali kita terlupa pada 'mereka-mereka'...

Tiada siapa sempurna,  
namun kita semua punya halwa rasa..

Mohd JEN

### HCP : Hari/Cuti Pelajar !

KECIL, solidarity bersama  
BESAR, masing2 turjuk kuasa  
AKHIR, kita semua tiada apa !

MUDA, berapi dan beriya-iya  
TUA, tidak relevan dan tiada masa  
PUNCA, kurang ilmu dan tidak percaya !

BERKATA, sesiapa saja  
MENGELUH, boleh kata semua  
AKSI, belum tentu ada !

AKU, terus bersuara  
ENKAU, pun juga bersuara  
KITA, punya kuasa !

HATI, masing2 punya  
AKAL, mesti diguna  
JIWA, jiwa yg merdeka !

1,2 dan 3 ... aku, kita dan mereka !

Mohd JEN

### Siapalah aku

Biarkan tersimpan segala rahsia  
Hatiku terhadapmu,  
Kerana aku tahu,  
Siapalah aku...  
Insane hina ini  
Untuk berdiri di sampingmu

Siapalah aku...  
Insane sisaini,  
Untuk sama gembira denganmu  
Untuk berkongsi kasih denganmu,

Dan aku sedari  
Hanyalah mungkin  
Fantasi ini direalisasikan  
Kerana aku tahu siapalah aku  
Yang tak punya apa ini  
Yang hanya tahu meminta simpati dari mu

OK lupakan dulu hari itu. Sememangnya tidak semua orang sempurna dan betul dalam memberikan pendapat. Itulah fungsi kita sebagai kawan dan lawan – menegur dan berkongsi pendapat!

Mmm kalau diingat tentang keseronokan dalam mengharungi kehidupan seharian bersama rakan-rakan hc/punk, banyak yang aku/kita dah lalui. Antara yg aku tak lupa ialah semasa melakukan direct action seperti aktiviti free food dan jamm session ketika aku masih belajar di Sabah beberapa tahun yang lalu. (alaa aku cerita ni pun, mesti ada yang cakap aku nak tunjuk lagak – takpe, biasa la tu sifat buruk sesetengah budak HC/Punk yg 'banyak mulut' ) Bercakap mengenai keseronokan aktiviti *freefood and spreading awareness flyer*, masih ingat lagi aku mengenai bagaimana bermula dari *planning* (bercakap mengenai tujuan, matlamat, langkah berhati-hati yang perlu diambil, dan sebagainya), memasak, *packing*, dan proses mengedarkannya. Dan setelah penat mengedar, '*post mortem*' dilakukan, perbincangan dan bergelak ketawa! Uhh bestnya kenangan itu! Ada satu ketika tu, semasa mengedarkan makanan ada satu insan ni menolak untuk menerima, jadi kami pun bertanya mengapa dan menyatakan tujuan kami. Setelah 'bersembang seketika' akhirnya dia terima. Kami gembira puas hati. Ada juga anak2 kecil yang terbiar seronok dengan pemberian kami dan meminta lebih. Dari pengalaman-pengalaman seperti itu, kami ada membincangkannya akan situasi-situasi yang kami hadapi dan berkongsi pendapat seperti menyatakan mengapa perkara seperti ini masih berlaku dan apa peranan kecil kita utk menyedarkan masyarakat setempat dan kerajaan. Nampak macam 'angan-angan tinggi yang mustahil' tapi tidak bagi kami yang sangat optimis dalam melakukan sesuatu! ;-) Mmm walaupun kadangkala kami serius dalam gerakan hc/punk ini namun apabila tiba saat bersuka dan bergelak ketawa semasa lepak, kami tidak lepaskan peluang tersebut – habis-habisan kami bergembira!!!

Hmmm korang pulak apa ceritanya ya??? Kongsi-kongsi la dengan kawan-kawan melalui zine sendiri atau zine kawan-kawan korang! ☺ Aku rasa apa yang aku tuliskan disini ada 'point'nya, terpolang pada anda untuk memikirkannya dan menyatakan pendirian anda. Kita sama-sama berkongsi dan berbincang apa jua yang perlu. Oh ya satu lagi, kepada penyokong Kedah, aku benci kalian 2 tahun ini!!! Jumpa korang di tol Jelapang!! Haha!! - gurauan ya! ☺ . Sekian.

\* komunikasi bunuh prejudis

Mohd JEN

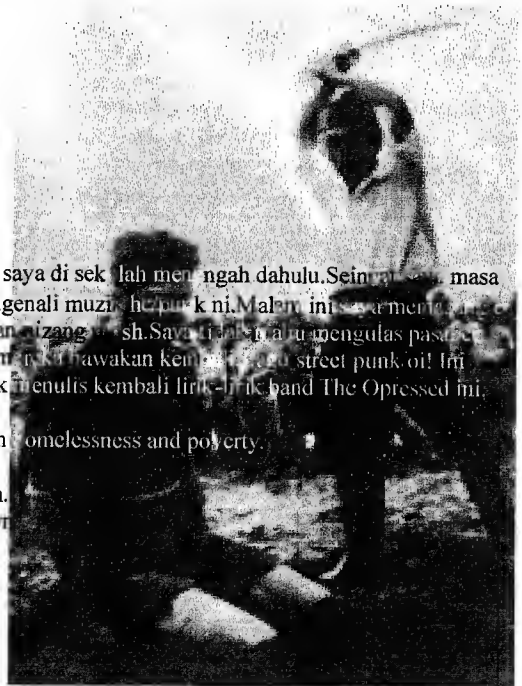
### **KOLUM KHAIRUL AZIZI**

Kali terakhir saya mendengar The Oppressed masa saya di sek... lah menengah dahulu. Seingat... masa tu saya berada di Tingkatan 3. Masa tu saya mula mengenali muzik hc/punk ni. Malah ini saya membeli band Straight Answer yg dirilis oleh boy cactus dan... izang... sh. Saya tidak tahu mengulas pasal... tetapi saya tertarik dengan lagu The Oppressed yang mereka bawakan kem... 000 street punk oi! Itu menarik pendengaran saya malam ini. Saya suka untuk menulis kembali lirik-lirik band The Oppressed ini.

Look Around the country and you'll see the state is in  
Homelessness and poverty.  
Where did all begin?  
Hospitals are closing and the schools are falling down.  
The Tories got the life boat and the rest of us can drown

Everyday we get the same old story,  
Just another lie from another tory,

One law for the wealthy man,  
Who lets his money speaks,  
No law for the working class,  
Cause justice don't come cheap,



So realize whats goin' on before its too late,  
Open your eyes and see the bastards you should hate.

Everyday we get the same old story,  
Just another lie from another tory,

One day you will understand just what they do to you,  
And when you see the light  
You know what to do,  
And all the years suffering and all the broken hearts,  
Will be remembered when the revolution starts

Liriknya berkisar mengenai apa yg berlaku di negara mereka Wales iaitu perihai kaum pemodal yang sentiasa bergembira tanpa memperdulikan kesengsaraan masyarakat pekerja. Tory merujuk kepada majoriti golongan eksklusif kelas atasan yang sentiasa dalam keadaan selamat berbanding kaum pekerja yang sentiasa ditindas. Straight Answer mengaitkan dengan keadaan di negara dan secara realitinya ianya tidak ada beza dengan mana-mana lokasi yang mana kapitalisme menjadi asas sistem ekonomi. Mungkin perbezaan yang berlaku adalah secara terang-terangan ataupun tidak. Memang kita tidak dapat lari dari kapitalisme sama ada kita atau tidak kita terpaksa bergantung pada mereka kerana inilah sistem ekonomi total yang diwarisi di sini hasil kolonial British. Bagi yang pernah menonton filem 10 tahun Sebelum Merdeka pasti tidak lupa akan Hari Hartal hari penentangan kapitalisme secara total pada tahun 1947. Mempraktikkan sistem anti kapitalisme pernah dilakukan ketika era Soviet 1917 tetapi cara mereka pula fasis dan bersikap totalitarisme sehingga membelakangi hak asasi manusia.

Saya cuba untuk melihat dari konsep komuniti hc/punk. Saya tertarik dengan pendapat saudara Lefty Hooligan dalam MRR isu ke #276 yang mana beliau mengatakan yang DIY tidak dapat melawan kapitalisme tetapi sedikit-tidaknya dapat memberikan gambaran manusiawi pada kapitalisme. Sangat sukar sebenarnya mahu mengungkapkan hal ini secara spesifik. Pada pendapat saya sendiri mempraktikkan DIY adalah salah satu "penentangan" kapitalisme yang mana kenyataan yang jelas adalah kita mampu melakukan sendiri tanpa perlu bergantung pada korporasi bagi menjalankan aktiviti kita. Soal DIY atau tidak sebenarnya bukanlah susah pada dasarnya mereka-mereka yang memahami konsep DIY itu sendiri tahu kemana arah yang harus mereka tujukan kerana mereka mempunyai alasan-alasan yang mereka rasakan benar yang mereka masih lagi DIY. Pokoknya mereka sudah besar dan tahu apa yang mereka lakukan dan anda juga mempunyai pilihan sama mahu terus menyokong mereka atau tidak bukan?

Jadi adalah cukup sinonim punk/hc itu mempunyai perbezaan yang besar dengan mereka-mereka yang berkilatkan DIY atau tidak. Saya suka untuk mengulas dalam konsep komuniti tempatan. Saya mulai memerhatikan yang nilai-nilai eksklusif sesuatu genre itu sudah tidak hanya pada kelompok individu yang berada dalam komuniti punk/hc sahaja dan hal ini bukanlah sesuatu yang janggal bila kelompok yang meninati muzik itu adalah ramai dan terus bertambah. Tetapi yang sering saya persoalkan adakah mereka benar-benar mengambil peduli atau hanya berminat dengan muzik semata-mata? Adakah ada skala-skala yang membatasi mereka untuk berfikir atau ada sifat tidak mahu ambil peduli langsung idea-idea dan perkara-perkara yang sepatutnya mereka tolak?

Mungkin bagi kalian benda-benda ini adalah membosankan diulang banyak kali. Saya rasa benda ni masih relevan kerana ramai yang mungkin sudah lupa atau sekadar tidak mahu ambil pusing hal-hal sebegini. Punk/hc tidak seharusnya sekadar mementingkan kualiti muzik semata. Kita seharusnya aware pada sekeliling dengan apa yang berlaku. Punk rock adalah konflik dan anda harus akui yang ianya seharusnya medium menjadi perdebatan idea dan bukannya bicara-bicara hal-hal kegembiraan kehidupan, menjadi polis moral ataupun menjadi konformis. Kita tidak seharusnya membataskan pada muzik semata-mata dan kita seharusnya mempunyai satu konflik idea bagi mewujudkan pemikir-pemikir yang bertindak dan berinteraksi dengan keadaan baik dari segi politik, aktivisme atau apa jua yang relevan.

Realiti yang harus diperhatikan bila punk/hc sudah menjangkau dari kelompok punk/hc itu sendiri dalam komuniti lokal. Namun segalanya adalah pada pandangan kamu sendiri bagaimana kamu mahu terus mempraktikkan apa yang kamu rasakan relevan

\*Moral cerita: jangan buruk siku, dah bagi mintak balik.

## MAKCİK DAH NAIK DARAH NI.

Oleh: acyd

Mungkin aku sudah agak terlambat untuk menyorot kembali kisah-kisah yang berlaku disepanjang berlangsungnya hari pengundian. tapi tak kisahla aku nak cerita jugak. Tempat pengundian di kawasan penempatan aku berlangsung di dewan sekolah kebangsaan. Kedudukan sekolah ni betul-betul berada di kawasan belakang rumah aku. Maka bersepah-sepahlah poster dan juga banner parti politik. Dipendekkan cerita, masa hari pengundian berlangsung. Aku keluar pergi kedai kejap, selesai segala urusan aku pun balik rumah dengan melalui jalan pintas iaitu ikut jalan belakang rumah. Masa tengah lalu tu ada sorang makcik petugas dari parti kerajaan ni lepak kat kawasan yang aku nak lalu ni. Ntah kenapa tiba-tiba dia naik minyak bila nampak aku lalu jalan tu. Dia maki aku dengan suara yang kuat dan dia pekik kat aku "hoii budak, kau ni dah buta ke apa? kau tak nampak ke jalan ni tak boleh lalu?" aku dengan tenang bahasakan makcik tu semula. "makcik, rumah saya kat belakang ni aje, kenapa saya tak boleh lalu pulak. apa hak makcik nak halang saya". aku tengok makcik ni diam je, bengang agaknya. aku pun terus blah. Lagi satu isu tercetus masa abang aku nak pergi ambil duit tambang minyak kat petugas pilihanraya. Menurut abang aku, dia cuma dapat rm10 je sedangkan kawan abang aku di kawasan pengundian yang lain bagitahu dapat rm50. hermm.. pelik kan? Di tempat yang sama turut menimbulkan rasa tidak puas hati pada seorang individu yang datang menuntut haknya ini. Apa yang petugas ni bagitahu "maaf la encik, saya tak kenal encik. encik ni anak siapa? so brader ni pun bagitahu la dia ni anak sipulan bin sipulan. Tapi petugas ni tetap tak percaya dan dia suruh brader ni bawak bapak dia sekali. Brader ni pun balik dan bawak sekali bapak dia kat tempat tu. maka segala urusan pun selesai. Dari kisah diatas dapat disimpulkan bahawa manusia ni, kalau dah ada jawatan atau pangkat sikit mulalah nak tunjuk lagak. seolah-olah dia yang paling best. Tak sedar diri! Esok lusa bila dah mati masuk dalam tanah kena makan ulat jugak. Hish tak paham betul la aku. Kepala dah la tengah sakit ni. Yang intan asmara ni pulak kan dah kawin. Kenapa dia kawin lagi? Entahla.



NEVER BUILT RUINS

kulit, tak kira la sama warna kulit dia hijau pucuk pisang, kelabu taik anjing, hitam mati dan bukan juga dinilai dari dialek bahasa pertuturan, atau agama yang dianuti. Dulu kecoh pasal mawi dok gebang hidup melayu masa meraikan kemenangan muncul juara AF. Pastu bila parti cina menang pilihanraya kat Pulau Pinang orang melayu sibuk buat demonstrasi melancarkan perkataan yang sama dan aku juga orang melayu tapi bukan nak banned bangsa aku aku sendiri,

Balik kepada citer budak cyber café tadi tu, aku rasa statement yang dia kuarkan itu pun berbau perkauman juga. Cuba lu orang bayangkan kalau dia yang bukan berjiwa metal pastu fuckkan metal, sama la juga macam melayu butuhkan cina, cina lancaskan india, india fuck kan melayu. Masing-masing ada minat, jiwa, hak mereka sendiri nak ambil muzik ape sekalipun. muzik ini umpama gedung dalam dua ada macam-macam aliran, jazz, techno, rock, blues apa-apa je lagi kan dalam satu jenis muzik tu ada berbagai instrument untuk dimainkan mengikut acuan pemuzik tu sendiri dimainkan mengikut idealogi si pembawa itu sendiri.

Ideology yang berkisarkan cinta tanpa restu, kasih putus ditengah jalan, perang meragut kebahagiaan, kapitalis itu bangsat dan apa-apa jela yang patut diaorang nak sampaikan. Muzik sebagai medium menyampaikan maklumat, pesan nenek, atau nasihat mak bapak,

Sekarang ni pun aku tengok budak-budak dah lain, dulu tak kira la ko layan thrush ke, punk, metal, sume layan je. Leh duduk se table lagi borak-borak, kalau tapi sekarang diaorang tengok band yang diaorang suka jerk maksud aku band yang main muzik yang diaorang minat, kalau tak minat diaorang blah mlas nak tengok. Apa salahnya support muzik diaorang. Yang membezakan hanya muzik tapi ideologi yang disampaikan tu setidak-tidaknya sama jugak. Kita kena hormat dan terima orang lain barulah orang leh respect kat kita, ape pun kalau ada yang terasa x puas ati dengan artikel aku ni...terpulang la, aku Cuma sampaikan ape yang aku fikir perlu.

## PULANGKAN DARAHKU!!

Dikisahkan sebuah percintaan abadi antara pasangan yang paling gerak diantara fendi dan juga zetty, berjanji sehidup semati k atanya. Takdir menentukan segalanya, entah bagaimana tanpa dirancang, zetty mengalami kemalangan tragik semasa dalam perjalanan pulang dari kerja. Zetty dikejarkan ke hospital dan banyak kehilangan darah. Atas perasaan kasih dan sayang yang cukup menebal dalam diri. Fendi rela berkorban apa sahaja demi ekasih jantung hatinya yang tercinta. Disebabkan kehilangan banyak darah lalu fendi mendermakan seberapa banyak darah yang diperlukan kepada zetty. Dengan harapan ,semoga zetty kembali pulih seperti sediakala dan dapat menjalani kehidupan yang normal. Agar mereka dapat kembali bersama seperti dahulu, berkasih sayang memadu asmara.

Selang beberapa minggu selepas peristiwa tragis itu, keadaan zetty semakin beransur pulih dan mampu bergerak bebas seperti burung-burung yang berkicauan di angkasaraya. Sudh menjadi lumrah manusia, yang disangkakan panas hingga ke petang tak disedari hujan melanda di tengahari. Kasih zetty terhadap fendi telah berubah arah kepada yang lain. Fendi kesal dan kecewa atas tindakan stupid yang dilakukan oleh zetty terhadap dirinya. Selama ini kasih sayang yang dicurahkan tak ubah seperti mencurah air ke daun keladi.

Lalu fendi mengambil keputusan yang agak drastik dengan membawa kelukaan hatinya ke sebuah tasik yang mendamaikan kalbu insani yang tercedera. Bagai sudah ditakdirkan, ketika fendi sedang meratapi kepergian bunga cinta hatinya di hadapan tasik itu. Fendi terserempak dengan zetty yang sedang berduaduaan bersama kekasih barunya dengan aksi-aksi yang meruntuhkan maruah diri. Fendi segera menuju ke arah zetty dan tanpa banyak bicara fendi terus bersuara "Pulangkan kembali darahku...pulangkannnn!!! Perempuan tak mengenang budi!!"

Zetty tergamam dan terperanjat buruk dengan terjahannya yang dilakukan oleh fendi. Lalu dengan serta merta memperbetulkan kembali pakaiannya kerana sudah habis digomol oleh kekasih barunya itu. Zetty meminta izin beredar seketika dan berjanji kepada fendi akan kembali sebentar nanti. Fendi yang agak kesal atas perlakuan sumbang bekas kekasih hatinya itu masih terus menunggu. Seketika kemudian zetty datang kembali dan terus menuju ke arah fendi yang sedang meratap kesedihan. Lalu secara tiba-tiba zetty bersuara dengan nada yang agak lantang hingga mampu mengejutkan harimau dari tidur "Nah kau ambil balik darah kau ni !! kau boleh datang lagi jumpa aku dalam masa tujuh hari..aku akan pulangkan darah kau!!" sambil melemparkan tuala wanita kearah fendi...

Learn.teach.respect.

[Azizi\\_grindcore@yahoo.com](mailto:Azizi_grindcore@yahoo.com)

[Khairulazizi.blogspot.com](http://Khairulazizi.blogspot.com)

[Myspace.com/azizi\\_sengal](http://Myspace.com/azizi_sengal)

## SCENE REPORT

Raleigh, NC USA - Scene Report

Feb 2008

Will Butler

Well I want to start off and say this report will begin by paralleling the NC scene report in MRR from 2006. Daniel, who does SORRY STATE RECORDS, did an excellent job with that article, and a lot has changed since then. Unfortunately 2006 was the rise of hardcore in this area and 2008 is the waning / fall of it. They all say that punk comes in waves I guess.



First off, the famed GSS House on Kent Street met its demise after its last show on September 8th 2007. It went out with COLA FREAKS from Denmark, local favorites DOUBLE NEGATIVE, CLOAK/DAGGER from RVA, and GORMAN STREET SLUTS of whom the house was named and was their reunion for the death of their house. The house was around for a year and a half and had 65 bands play, got five noise tickets, and created an amazing DIY show space for many people in Raleigh. Just to name drop bands, I OBJECT, BLACK SS, GRUK, GOVERNMENT WARNING, XBRAINIA, I ACCUSE, DIRECT CONTROL, ANNIHILATION TIME, ANS, BLOODY PHOENIX, and many more graced its low ceilings, graffiti laden walls, and beer soaked floor.

Another big shot to Raleigh was the closing of King's Barcade, which was just a small club downtown. We had some excellent DIY shows in that area, and then housed some bigger ones like MUNICIPAL WASTE and MELT BANANA. The space closed down because of the new Convention Center construction, and is supposed to re-open in a new area TBA. Who knows when/if that will happen. More bad news, Bicket Gallery, a place I personally did not patron too many times, but a cool small gallery/show space also closed down after five years in 2007. They hosted a range of shows from experimental noise to cutesy indie bands.

My neighbor's house on Flint Place, had been having parties and shows for as long as I can remember and started having more and more shows. Unfortunately, due to some idiotic neighbors (who subsequently had loud parties that no one called the cops on), cops started to come out to ever show and give tickets every time. The risk was too high to continue having hardcore shows. Then slowly the party-oriented residents moved away and the house has been quiet since. I have seen raging shows from I OBJECT, KYLESA, BARONESS, and any number of screamo bands play there. They also used to do an amazing bicycle collective that was eventually moved to another punk house called Acre. The street here has been quiet since the last show in August 2007 which has been nice, but I can't say I don't miss having amazing shows next door.

The last big loss for Raleigh was when Dennis of CROSS LAWS and STREET SHARKS moved to Turkmenistan to teach. STREET SHARKS were a crucial mix of insanity from frontman Joel Gomez, catchy fun punk hooks, and un-pc lyrics such as "Steak's the new tofu." CROSS LAWS made a big impact as they released three limited run 7"s that got them excellent notoriety. They mastered the throw-back

hardcore punk sound.

So.. lets talk about what we do have left.

We DO have DOUBLE NEGATIVE. Amazing throw-back hardcore, made by people who were there in the 80s when hardcore was mega exciting and new. Each member has amazing pasts in hardcore leading up to their present day amazing band. For instance Kevin Collins sang in SUBCULTURE and Brian Walsby played drums in SCARED STRAIGHT back in the day. The band released their first full length in August 2007 on Brandon from DIRECT CONTROL's NO WAY RECORDS after being on a few NO WAY comps. Ripping live show, amazingly nice local guys, great band all around.

The ashes of CROSS LAWS formed DEVOUR and LOGIC PROBLEM. Both great include great friends. Two definitely different bands. DEVOUR has Cody singing for them and he bring the fall-on-the-floor

spazzing out type of energy to a band that not many front men can bring. The music is hardcore and very Japanese sounding. LOGIC PROBLEM has some good friends from CHARLOTTE in the band and features Cameron on vocals and has more of a fast paced but angry punk sound. They played the VITAMIN X show I booked a month ago and put on a great show. Both bands are anchored by Daniel from SORRY STATE RECORDS/CROSS LAWS on guitar in one and bass in the other. Don't forget to check out SORRY STATE also, Daniel has put out some good local stuff and then stuff like KORO and RABIES.

I like to include my own label because I think I have added to the area in my own way. Although I put out grindcore, thrashcore, and powerviolence releases in an area that grew up in the 80s on hardcore and continues to thrive on it, I feel I have brought some amazing bands this way that might never have though of NC as a place they would want to stop through on a weekend or national or international tour. I have been lucky to get shows for bands I've released in the area such as MAGRUDERGRIND, BLOODY PHOENIX, TERMINAL YOUTH, XBRAINIAx, ANS, RAT BYTE, I OBJECT, and a few others. Some notable releases on the label include two MAGRUDERGRIND releases, Rhino Charge's first release, a few skate comps, an UNHOLY GRAVE split with the amazing mince band from Canada ARCHAGATHUS, an I OBJECT split with Macedonia's FxPxOx, a split between XBRAINIAx and NOCOMPLY, TERMINAL YOUTH's last release as a crushing LP, LEARN from Italy, MEHKAGO NT which is members of TORCHE and SHITSTORM.. a repress of their very limited demo, ATHRENODY which is an old 90s grind band featuring MATT HARVEY from EXHUMED on vocals, an AGATHOCLES split with SMG from Malaysia, BLOODY PHOENIX's first full length (ex-EXCRUCIATING TERROR), PROLETAR from Indonesia's discography, and recently a split for HIP COPS from CT and GATE from JAPAN. I have a handful of amazing releases coming up next including a 7" for FINAL DRAFT from CA and a split between SHITSTORM and Japan's own CONGA FURY.

To continue on, my friend Hank Williams (actually his real name), has been doing some amazing shows for a long time in the area. He has a MUNICIPAL WASTE, IRON LUNG, and SOLIENT GREEN show coming up in fact. He does shows under the moniker "Thrashitorium Presents" and books a lot of shows at this newer bar that is set up for big shows called VOLUME 11. I can't even list all the crucial shows he has done. but he has done shows for LA PIOVRA, LA FRACTON, THE HOLY MOUNTAIN, TORCHE, BATTLEMASTER, COKE BUST, SICK FIX, AMERICAN CHEESEBURGER, and a lot of the bigger shows I mentioned earlier. Another band of older guys is MAN WILL DESTROY HIMSELF. They also played the VITAMIN X show and crushed the place.

A small thing I've really enjoyed lately that isn't a music-specific topic, we have had a lot of alley cat bike races. Bigger towns across the US have gotten way into track bikes, and these races are a good mixture of cool track bike hipster chic (along with the mountain and road bikers in quite large numbers too) and an interesting bike messenger related scavenger hunt.

In the surrounding areas we have some other excellent bands such as BODY SOIL from Winston-Salem, from a little farther away we have KAKISTROCRACY from Asheville and OBSTRUCTION from Charlotte. A good range of crusty grindcore to thrashy hardcore. Raleigh is lucky to be 2 1/2 hours from

penceritaan akibat konflik perkahwinan menunjukkan peningkatan dalam kemurungan bagi wanita yang hidup dalam kemiskinan. Selain itu juga kesan depresi yang tinggi terpaksa ditanggung oleh golongan lelaki atau bapa kerana perlu menyediakn kepaerluan isi rumah. Pembelanjaan sekolah anak-anak yang semakin tinggi, dan juga keperluan yang lain amnya. Dengan ini dapat dikaitkan beberapa insiden ngeri seperti pembunuhan ang semakin berleluasa akhir-akhir ini yang melibatkan anak beranak daripada keluarga yang miskin yang kebanyakan berlaku di penempatan miskin di Bandar.

Dapat dibuat kesimpulan bahawa kemiskinan yang wujud ini banyak membawa kesan psikologi kepada mereka yang tergolong dalam kategori miskin dan hidup dikawasan perumahan sempit. Kanak-kanak yang membesar dalam kemiskinan dan serba kekurangan bisanya mempunyai penghargaan sendiri yang rendah. Perasaan ini kemungkinan semakin parah apabila mereka disisih atau dipulaukan oleh rakan-rakan persekolahan mereka yang datang dari keluarga yang berada. Sekiranya mereka yang datang daripada kategori miskin ini dilayan secara berat sebelah oleh guru dan kakitangan sekolah, maka mereka berasa tidak mendapat kasih sayang yang sempurna. Jika kita meneliti kehidupan dibandar ang banyak menjajikan peluang pekerjaan yang halal, dibandar jugalah tempat tumpuan anasir yang tidak bertanggungjawab dalam mencari rezeki secara haram denagn melakukan rompakan, keganasan dan kegiatan yang salah disisi undang-undang.antara jenayah yang dilakukan oleh anasir-anasir ini adalah seperti merampas hak-hak penduduk miskin, seperti tempat tinggal, tanah dan sebagainya.

Berdasarkan perbincangan diatas, kita harus sedar bahawa kemiskinan perlu dihapuskan walau dimana sekalipun. Walaubagaimanapun, tumpuan yang harus diberikan kepada penghapusan kedua-dua jenis kemiskinan relatif dan mutlak yang wujud adalah dengan menghapuskan penjenayah yang melakukan rompakan terhadap rakyat, jenayah yang merangkap menteri-menteri dan juga datuk-datuk secara lazimnya sanggup melakukan apa sahaja demi kepentingan diri tanpa mempedulikan perasaan rakyat yang tertindas . rakyat adalah satu suara yang besar dan kuat jika disatukan yang mana boleh menumbangkan suatu pemerintahan. Oleh itu, pihak yang bertanggungjawab seharusnya perlu mencari jalan penyelesaian bagi menghapuskan kemiskinan dan juga anasir yang memiskinkan si miskin.



## Hentikan Perkauman..semaikan semangat muhibah

Oleh:acyd

Okey, bercakap tentang isu perkauman takkan pernah abis, sampai la sekarang ni pun, benda ini kalau diikutkan hari-hari orang bercakap. Perkara-perkara macam ini memang tidak akan pernah selesai. Dalam tanpa kita sedari atau memang dah sedar tapi malas nak ambil port sangat tentang isu muzik dalam scene hari ini, aku pernah dengar ade sorang budak cyber café tempat aku, dia fuckkan metal cakap kat kawan dia yang masa tu tak silap aku tengah download clip video band metal kat youtube masa tu aku rasa cam tak amik kisah sangat la tapi bila aku fikir balik patutkah dia cakap cam tu kat kawan dia. Katakanlah mamat yang fuckkan metal tu seorang beridealogikan hip-hop, waima zapin sekalipun aku rasa dia tak patut menghembuskan kata-kata tu. Itu hak kawan dia, dia nak layan muzik ape sekalipun, kalau dah tersurat memang itu yang dia minat, patut lu kena respect kat ape yang dia minat dah itu jiwa dia. Kat sini pun dah nampak jugak memainkan peranan sebagai seorang yang rasist. Perkauman yang bukan dinilai dari warna



# KESAN PSIKOLOGI DALAM KEMISKINAN HIDUP

Oleh: phoeby gracy

Bandar merupakan tempat tinggal yang menawarkan hampir segala yang diperlukan oleh seseorang. Kewujudan peluang pendidikan, pekerjaan, medan untuk aktiviti rekreasi dan kepelbagaian budaya adalah antara elemen yang terdapat di kebanyakan Bandar di Malaysia.

Walaupun bagaimanapun segala nikmat kehidupan di bandar tidak dapat dirasakan sekiranya kesihatan fizikal dan mental penghuninya terganggu disebabkan masalah jenayah dan keganasan yang tinggi, kemiskinan dan sebagainya. Kemiskinan ditakrifkan sebagai keadaan seseorang yang mengalami masalah dalam mendapatkan keperluan asas untuk mengecapi tahap kesejahteraan hidup yang minimum dan berpatutan.

Dapat dibuat andaian bahawa penghijrahan dari luar Bandar ke Bandar mungkin disebabkan oleh dua faktor yang berbeza. Pertama penghijrahan yang melibatkan individu yang berkemahiran dan berpelajaran tinggi, serta berpendapat bahawa hanya diluar Bandar sahaja yang mampu memberi peluang pekerjaan dan berpendapatan yang lumayan.

Sementara faktor kedua ialah penghijrahan yang melibatkan mereka yang kurang berkemahiran dan berpelajaran tinggi yang sudah tidak berminat lagi dengan kehidupan diluar Bandar. Golongan kedua ini biasanya menjadi buruh di sektor berasaskan perkhidmatan yang ditawarkan oleh pihak swasta. Oleh sebab pendapatan yang diterima daripada hasil pekerjaan oleh golongan kedua ini agak kecil, maka mereka hanya mampu tinggal di kawasan perumahan seperti pangsapuri kos rendah, flat ataupun perumahan setinggan yang biasanya agak sesak.

Oleh itu, kemiskinan mutlak ialah kemiskinan yang berkaitan dengan pendapatan dibawah paras pendapatan garis kemiskinan. Melihat skenario masa kini, boleh diramalkan bahawa keadaan kemiskinan di bandar dijangka semakin meruncing sejajar dengan kenaikan harga barangan utama yang melambung tinggi disebabkan kenaikan harga petroleum yang mencanak tinggi. Sudah semestinya ia akan mengundang rasa ketidakselesaan dan bebanan kepada penduduk amnya. Maka, mereka yang sudah tergolong dalam kategori miskin akan lebih terhimpit oleh situasi ini.

Rasanya tidak perlu menunggu pada masa akan datang tetapi di saat dan dimasa ini sekarang juga sudah timbul masalah pekerjaan. Dimana masalah ini menjadi punca kemiskinan di bandar mahupun luar bandar kerana globalisasi ekonomi. Masalah sukar mendapat pekerjaan, gaji dibayar tidak dapat menampung kos kehidupan semasa, dan sebagainya. Hanya pekerja berkecukupan dan berkemahiran akan diserap dalam sektor guna tenaga.

Disebabkan masalah ini berterusan, maka kewujudan kemiskinan relatif di bandar menjadi makin tidak terkawal. Bahkan akan menjadi lebih ketara disebabkan perbezaan pendapatan antara golongan berpendapatan tinggi dengan golongan berpendapatan rendah. Kemiskinan semasa di bandar sudah cukup membimbangkan kita. Pada kebiasaannya mereka yang hidup dalam kemiskinan dan keadaan yang serba kekurangan menganggap harga diri atau penghargaan sendiri (low self-esteem) mereka rendah. Kemiskinan yang dialami oleh mereka adalah disebabkan oleh penindasan dan kerakusan golongan kaya yang membolot harta kekayaan yang ada tanpa memberikan peluang kepada mereka.

Kemiskinan yang melanda sesebuah keluarga yang tinggal di kawasan kejiranan yang sesak dan kekurangan perkhidmatan kesihatan, riadah, dan sebagainya akan membawa kesan negatif dari segi psikologi dan penyesuaian dalam masyarakat yang berpanjangan kepada anak-anak mereka untuk suatu jangka waktu yang panjang. Hal ini adalah kerana kemiskinan menyebabkan si bapa tidak mampu membelikan keperluan asas masa kini seperti buku, peralatan permainan bersifat pendidikan (educational toys), komputer peribadi dan keperluan lain kepada anak-anak mereka.

Selain membawa kesan buruk kepada kanak-kanak dan remaja, ia turut memberi kesan negatif kepada golongan dewasa. Terdapat kajian yang mendapati bahawa kemurungan yang disebabkan oleh konflik dalam perkahwinan dalam kalangan wanita yang hidup selesa. Tambahan pula perpisahan atau

Kenneth V.A and 7 hours from DC. These we are in kind of a stand area between the north and Florida, so when there are fests in Florida or bands on tour in general, we have the good luck of scooping up some great shows. Not saying there is nothing between here and Florida, I just don't think bands know where to book shows and we have a pretty solid network to some of those people booking shows.

Well thats the Raleigh NC scene as I know it. Its likely to keep changing, hopefully for the best.  
-Will

Dibawah ini adalah balasan emel diantara Mohd Jen dengan individu yang bernama dauz. Maaf pasal benda ni dah tersimpan lama.melihatkan tarikh emel tu dibalas sampai zine ni siap dirilis adalah lebih kurang lima bulan. Apa yang ingin dikongsikan di sini adalah mengenai beberapa pendapat bagi segelintir pihak yang aku anggap masih lagi buta hatinya dan masih tak faham tentang apa yang diperjuangkan dalam hc/punk itu. Untuk pemahaman kamu semua, ini adalah balasan emel antara mat jen dan juga budak nama dauz tu, yang mana setiap pendapat yang diberikan oleh dauz secara bingkas dijawab oleh mohd jen dengan tepat dan padu ke muka.

---

----- Original Message -----

From: mohd jen <free\_radicalist@yahoo.com>

To: chaoz TST <chaoz\_tst@yahoo.com>

Sent: Tuesday, February 5, 2008 10:43:03 AM

Subject: Re: Dauz, we r not so PUNK!

I'm back Dauz hehe..below are my explanations and ideas.

I wrote it last night, and just paste it this morning! Enjoy reading!

Helo mohd jen..

firstly, I would like to say sorry for my late reply..and also sorry to make u waiting for my letters..hehe..Right now, I'm very busy with my study n bla bla bla....huhu...for your information, the \*\*\*\*\* will b performin on 10 feb at WISMA OH KONGSI, PENANG ..Do come ya??hehe..

(Hello Dauz, its ok with the late reply, no need to say sorry bro. Everybody's busy with their own life kan "-.) About the gig, sorry can't attend - quite far and cost burden.)

Ok, lets talk seriously about your previous letter now..ok, I know that my answer in Pidot'ss zine will gave me sum respond like this...no attention to make it big issue of our scene, but u can take that as a generous thinking of mine..

Emm..if I'm not mistaken, u dont agree of my statement about the meaning of H/C punk, was u? ok, I will explain to u why I was saying such word like that..i know, well know about the UG movement, reject any kind of racism and so on..but do u really care about it?? ( YAP ! I do really really care! -mohd jen) we're in Malaysia ..Its a fact that our country had some kind of democracy system. But to be honest, theres no way people like us will be treat like VIP or so ever..they wont listen to us dude!! It was just a waste if we totally fuck em all.. ( I must say something here, to show you that they are listening to us! This is REAL! -mohd jen)Have u see how them ( media especially) judge our music?? They call us BLACK METAL..im ok with that genre..but they kept on going misjudge us by telling damn thing like sembah setan,minum darah kambing n bla2...So what the point here?? ( The point here is they <govt & media> want people to look at us as a culture-destroyer, no-manner group and all such thing/term. This is becoz they don't want people to know and believe what we are doing - spreading the truths, creating awareness among citizen, promoting justices! They wouldn't stop from misjudging us but I think most of the so-called

HC/Punk kids nowadays didn't care anymore about their reports as we have to be more aggressive and put a step further. We believe that the 'bla bla Punk Sengkek report' wouldn't simply stop, so why we have to give a big attention on it? Does the report itself bother us a lot? NO. Too many things to be done by the HC/Punk kids beside taking too serious on the silly things like that -mohd jen)

Because of that, i personally thanks to anybody that hav exposed the U/G scene so that people out there knew who we are. ( You are saying about u/g'ers who became mainstream huh? But just to remind you, do they <people> really care about U/G scene? NO. They just try to know about the U/G music only.. Not the ideas itself. And this is happen IF everybody in the scene are just like you, who believe in HC/Punk musick only. If you want to know or let other know so many things about HC/Punk scene, please do read more coz it seem like you are not able to brief the real motive how and why Hardcore Punk movement exist in this world! Music itself is ONLY a medium for the HC/Punk kids to express their ideas/frustration/sharing thoughts and this (musick) is not the real motive HC/Punk movement exist! -mohd jen)

I say that its all about music coz I felt It should be like that..i've been watching some of us being doing such thing like mogok and what ever, and the result is, it just wasting our time. ( This never been a wasting time bro! For example the HC/Punk kids in Kota Kinabalu <only the HC/P kids theirselves, not involving political party or NGO's!> few years ago demonstrating along the streets regarding their hatred on Child Abuse cases and they got positive response from the people! This is true! Peoples there start saying to this HC/Punk kids "Hey kamuorang ni bagus ya, buat benda2 ni. Iya la sekarang ni pun banyak la kes2 macam ni. Ibubapa perlu diberi kesedaran dan peringatan mengenai tanggungjawab mereka." What a damn good effects to the society!!! Does by music only you can give the same effect like the example I gave? DO you want more example, especially in KL or in oversea HC/Punk movement? So many damn good things happened/changed by demonstrating -mohd jen)

There's many other ways to show out. Not being gathered like that and then semua kena cekup..pastu tak puas ati.padahal, benda2 tu kite semua yang tempah.kite yang cari sendiri. I know we just wan to fight for our right, but like I said just now, there's so many others way!! ( Without sacrifice there will never be a fight! Oh ya, so many other ways? Plcase name it and give me an example - Don't say by music we can change people, that's not an example for me coz not all the people like your/our music or your/our lyrics, Am I right? So how does people will listen to your ideas/frustration/fight if the music itself didn't please their hear...Even the punkrocker wouldn't listen to thrash music sometimes! - mohd jen)

Its ok to be ethic, but tolong berpijak pada bumi yang nyata ( Sorry, I am standing in a real world – no doubt! -mohd jen) ...do u really know, sedang kite semua pikir benda2 yang camni, bangsa2 lain sedang melangkah satu tapak ke depan. I Know it sound racism, but that's the fact. The fact that we all knows but semua anggap remeh je..ya ya, sure sekarang ni ko cakap aku racist kan ?? NO la.. NO WAY ...i dont want another 13 mei happened. Everybody prefer live in a peaceful country, rite dude??heee..( I don't get you about 'bangsa2 lain sedang melangkah satu tapak ke depan'.. Being not Racism is not mean that kita lupa siapa diri kita. Kita/Aku memang orang Melayu tetapi dalam setiap langkah dan gerak geri kita kenapa mesti nak hirau sangat pasal kita ni org Melayu ke, India ke, Cina ke. Kenapa mesti menbeza-bezakan warna kulit? Kalau kita sendiri asyik duk cakap pasal orang Melayu lemah la, orang India kaki pukul la, orang Cina perosak masyarakat dengan melebarkan rasuah la, memang la benda ni akhirnya akan jadi benda Racism yang akhirnya membawa kemudaratn masyarakat. Maksudnya kat sini ialah lupakan pasal apa kaum dia, tapi hanya merujuk kepada individu tersebut sahaja! Tak kisahla benda ni memakan masa bertahun2 untuk berubah, asalkan ada usaha utk diubahi-mohd jen).

Oh ya..about the I.S.A...emm..camne nak explain ek??camni la...benda ni basic..mak aku pun selalu pesan kat aku..dia selalu cakap, Dauz..peggi mane2 pun, as long as kite tak kacau orang,orang lain takkan kacau kita..benda ni memang aku akan ingat sampai mati...ok,kaitan dengan I.S.A...hehe..ni aku copy ayat yang ko bagi kat aku..

sememangnya ada umphh. publikasi ini juga dicetak bagi sebuah novel yang memaparkan kisah duka cinta tak berbalas haha. dapatkan segera kerana ia terlalu menarik untuk dimiliki.5 bintang untuk roots. azarudin bin paiman. no.22, jalan impian ria 14, taman impian jaya, 81400 senai, johor. (stoor\_nid@yahoo.com)

## KEGANJILAN DALAM INSTITUSI GERAKAN

Oleh:sizukazue

Bagaimana anda mahu berjaya jika langkah pertama yang patut diambil tidak anda lakukan. Langkah itu adalah bertanya kepada diri sendiri apakah kehidupan sekarang ini selesa? Selesa bukan hanya tertumpu kepada material semata. Selesa yang merangkumi pelbagai aspek, iaitu kawan-kawan, undang-undang negara atau segala macam system dan protokol yang perlu diikuti. Jika sekarang anda berada di dalam masalah atau sedang bergelut dengan kesengsaraan tetapi masih enggan mahu berubah kerana sudah terbiasa atau sudah malas mahu ambil pusing. Anda lebih suka menikmati air mata kesedihan dan rasa tenang dengan segala penghinaan. Anda sudah seronok dibuai dengan kekejaman, kegagalan dan kezaliman. Anda sudah kemaruk kepada kesengsaraan. Anda rindukan suasana kemurungan dan kegilaan kerana ia mengasyikkan dan anda tidak mahu lagi lepaskannya kerana ianya terlalu indah.Walaupun segalanya itu sudah anda tanggunggi tapi kenapa anda masih tidak mahu berubah? Apakah salahnya kalau anda sendiri mengubahnya. Apakah anda berasa sangat selesa dengan kehidupan yang dikawal ketat oleh undang-undang dan pelbagai dan pelbagai system yang menjelekkan. Hanya kerana ingin membuat perubahan bilik dibelakang rumah, anda terpaksa mengikut pelbagai protokol dari majlis bandaran. Perlu mendapat pelan perumahan dahulu dengan membayar sejumlah wang yang besar kepada majlis bandaran, kemudian terpaksa menunggu hingga 3 bulan untuk proses kelulusan. Ketika projek sedang dijalankan, anda menerima kompaun, alasannya anda tidak mengikut prosedur majlis bandaran yang sebenarnya hanyalah direka untuk mengaut keuntungan. Apakah anda selesa membuat pelbagai urusan denagn pegawai- pegawai kerajaan atau terpaksa melalui pemeriksaan polis dan kenderaan anda digeledah hanya kerana anda pulang lewat kerana baru lepas menonton wayang bersama kekasih anda.

Keselesaian apakah yang dijaminan oleh kerajaan dengan pelbagai kejadian jenayah, peras ugut, pembunuhan dan segala macam menjadi segala peristiwa penting dalam negara. Tanah dirampas, penghuni dihalau hanya kerana ingin melaksanakan projek mega berbilion ringgit dikawasan tersebut. Kemiskinan gagal diatasi, kesengsaraan dan kemusnahan semakin berterusan. Anak muda menjadi pengemis dan pelarian di Negara sendiri. Jesteru itu jika anda telah terpijak sedikit kegagalan, cepat-cepatlah cari sokongan dan buatlah strategi perubahan yang ampuh. Tetapi sekiranya anda masih tidak mahu berubah kerana anda mahu menguasai segalanya dan malu jika gagal dan kehilangannya anda malukehilangan kebahagiaan yang sebenarnya yang tidak pernah wujud atau malu kehilangan sesuatu peristiwa gelap yang penuh nostalgia. Anda merasakan anda memilikinya dan terus memilikinya. Lupakah anda bahawa sebenarnya jika anda hanya lebih rela mengutuk, memprotes melalui mulut sahaja tanpa melakukan aksi langsung atau anda hanya lebih gemar menari kegembiraan dan menyanyi bersam-sam band kegembiraan dipesta hiburan atau anda hanya terdorong memprotes, mengutuk dan membetulkan melalui muzik semata. Bagaimana anda ingin memberi kesedaran kepada umum kepada idea-idea HC/PUNK ini. Apakah anda fikir, dengan menubuhkan band dan menyanyikan lagu yang memprotes system yang salah dinegara ini yang boleh menyedarkan masyarakat? Ianya hanya terjadi dikalangan komuniti HC/PUNK sahaja. Sekiranya hanya ada 30 orang didalam komuniti maka hanya angka itulah yang sedar bagaimana dengan masyarakat umum diluar sana? Bagaimanakah caranya untuk kita bersama-sama berkongsi minda kita bersama masyarakat?

Seorang rakan pernah bercerita, semasa sedang melakukan direct action, tanpa dia sedari banyak mata yang memperhatikan dan menyokong penuh usaha yang dilakukan itu. Banyak juga umum yang ingin mengetahui lebih dekat datand idea-idea HC/PUNK ini. Secara tidak langsung kesedaran itu mula timbul terhadap mereka. Anda bakal menemui jalan yang jelas atau laluan alternatif untuk anda mencipta perubahan kepada kejayaan. Kenapa tunggu padahal anda boleh bertindak. Keluarlah dari kepompong itu dan lakukanlah perubahan!

## REVOLTLUTION #1. RM2

Zine baru yang datangnya dari perlis memang politikal abis. khairy jamaludin pun tersengih-sengih menampakkan cebisan lada dan sayur yang melekat di celah gigi bila baca zine ni.hish..apa kemproh punya orang. dengan isi kandungan yang berkisarkan tentang keadaan politik semasa seperti isu bersih dan hindraf,internal security act, demokrasi.demonstrasi. juga diselitkan info kesedaran mengenai pelbagai jenis racun perosak yang terkandung di dalam roti sekarang ini. Ni yang buat aku kaget nak makan roti lagi ni. nasib baik la roti canai ali mamak tak including sekali. ada interview dengan langgarxlari,she's exotic, pidot green peace distro dan juga arheum revert. ada minat? kontek: norhasbullah. kg titi tampang,02450 chuping,perlis. (gorilla\_biskut@yahoo.com.my)

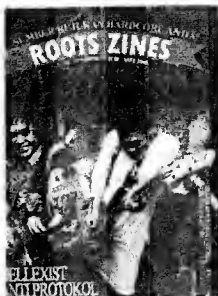
## REVOLTLUTION #2. RM3

Owh pantas sungguh saudara meggi ini meriliskan isu yang kedua. Sebaik sahaja sampai ke tangan, aku membelek-belek dulu isinya. Hermm.. satu usaha yang bagus dari meggi, nampak semangat dia memang berkobar-kobar. Dari segi susun atur aku tengok memang bercelaru sikit. Banyak artikel yang disediakan seperti kisah yang berlaku di sebalik pilihanraya, masih lagi tentang adik sharlinie, ada interview dengan nizang nervous, ayep indiependent dan juga kugiran deadsore. Turut disertakan philippine scene report, ruangan survey bersama tiga orang kenalan editor. Tetapi ada yang kurang menyenangkan dalam pengisian untuk isu kali ini. Aku tengok editornya seolah-olah cuba menularkan semangat pro melayu dan cuba membangkitkan isu perkauman melalui penulisan yang di sampaikan.hermm benda alah macam ni aku memang tak gemar, seolah-olah malaysia ni khusus untuk bangsa melayu sahaja. Kepada editor revoltlution, aku harap kau sedar bahawa semua manusia sama sahaja. Tak kiralah bangsa apa sekalipun. aku tak nak satu masa nanti kau kena boikot suda..Ok sape sape yang berminat dengan publikasi ini sila cari: hasbullah bin ahmad, 763, kampung titi tampang, jalan kilang gula, 02450 chuping,perlis. (gorilla\_biskut@yahoo.com.my)

## REVOLTLUTION #3. RM3

Zine yang berasal dari perlis kini datang dengan isunya yang ke tiga. dalam diam tak diam dia muncul lagi dengan membawa isu yang sama seperti sebelumnya. Masih lagi politikal, sendat dengan artikel yang memaparkan isu rasuah yang takkan pernah diam, kisah penjualan/perdagangan anak-anak kecil yang digunakan oleh pihak tertentu untuk mengaut keuntungan, krisis makanan dunia, isu d.e.b yang kecoh amat dan berbagai lagi isu-isu yang bersangkutan paut dengan nama politikal itu sendiri. Temuramah bersama kugiran last strive, monster sakura,terlarang serta kugiran dari bangkok iaitu keep it real. Aku suka dengan jawapan yang diberikan oleh paan monster sakura. Turut diselitkan beberapa lawak jenaka. Aku tengok budak meggi ni memang bersemangat abis hasilkan zine, dalam beberapa bulan je dah tiga isu. Semangat yang macam ni la yang perlu dicontohi oleh anak-anak hc/punk yang lain. semangat untuk kembali membudayakan zine tapi jangan terlalu mengejar kuantiti. Apa yang lebih penting adalah kualiti pengisian zine itu sendiri. Kalau hasilkan zine sebulan sekali tapi isinya tak padat atau nampak kosong je pun tak guna jugak. Apa pun, kepada mereka yang masih berminat nak baca zine, leh dapatkan zine ni dengan memasukkan duit rm3 dalam sampul surat pastu pergi hantar kepada: hasbullah bin ahmad, 763, kampung titi tampang, jalan kilang gula, 02450 chuping,perlis. (gorilla\_biskut@yahoo.com.my)

## ROOTS #7. MEI 2008. RM10



Perghh..din akar memang dah main gila sekarang ni. belum pun selesai cikgu tipah bacakan roots isu nombor enam untuk tidurkan anaknya, din dah berubah jadi super saiya dengan membawa isu nombor tujuh pulak. seperti biasa, ruangan redup pemikiran yang panjang berjela berhubung perjalanan hidupnya dan persekitaran. agak menarik juga kerana ia telah disuntik dengan sedikit elemen emosional yang tidak keterlaluan. isi kandungannya penuh dengan penulisan intelektual dari editornya sendiri dan juga rakan penyumbang yang lain. untuk isu kali ini ada wawancara bersama kugiran hellexist, anti protokol dan juga young and dangerous. tidak ketinggalan warkah dari peminat setia din akar serta ulasan gig dan juga bunyi-bunyian dari kugiran tempatan dan luar negara. dari segi susun atur dan kreativiti

"Macamana kita nak klasifikasi kita tu militant, atau orang jahat selagi kita belum dakwa dia di mahkamah? Adilakah kalau saudara kau dituduh (tetapi tidak dibuktikan) macam2. Padahal dia memang tak buat dan terus ditahan ISA? Tak adil bukan..? " Apa yang penting, undang-undang Malaysia menyatakan 'tidak bersalah seseorang selagi belum disahkan bersalah oleh mahkamah. (boleh check Perlembagaan Malaysia ). So, apa yang kerajaan lakukan menggunakan I.S.A adalah untuk menutup mulut-mulut penentang kerajaan yang secara asasnya mempromote kan keadilan, kesaksamaan!"

Ok, ada betul ape yang kau cakap,dats yang dlm zine tu aku cakap ada baik dan buruknya..( kalau tak silap aku, Zine ada pada epo..cube kau check balik)hehe..yang baiknya, apa yang aku cakap tu la..yang buruknya, apa yang kau cakap ni la..ok.lets see..

## DEFINE 'PENENTANG KERAJAAN'??

KENAPA NAK MENENTANG??APA YANG NAK DITENTANG??HARGA MINYAK NAIK??KORUPSI?? ( Ya, so kalau kau camna nak menentang benda ni? Mungkin kau orang kaya <atau anak org kaya> tapi aku tidak! Aku miskin dan perlu tentang benda-benda ni. Sebab aku nak hidup, diaorang di kerajaan dah banyak habiskan duit cnkai aku/mak ayah aku untuk kesenangan hidup diorang Dan korupsi banyak menyusahkan rakyat indirectly. -mohd jen) Of coz I'm bothered what happens around me!!! ( Really? -mohd jen) what injustice acts or actions done by the government to the others!! ( IF you really bother, why you didn't oppose the government's injustice acts they apply??? Not all their acts are injustice just some of it I mean. I just wonder your stand bro...-mohd jen)

BUT, we must BERPIJAK PADA BUMI YANG NYATA..( again – I do stand in a real world – NO DOUBT! -mohd jen) tak semestinya kita kena menentang terang-terangan ( which at last I.S.A akan 'makan' kite). (The real HC/Punk kids don't mind about 'makan kita' becuz they believe that fight must go on until the injustice acts abolished! This is true! – maybe not you. -mohd jen.) we love music,dont we??ya done we put all our anger, frustration, sad into the music that we played?? That's the way my friend..and we shout it loud at gig, zine review..independent mag review our music n lyrics. People watch, listen and read. dont u think it will more effective than the way that I.S.A can fuck us?? ( I don't think they will listen and effect their thinking way by using your way – music played.. Maybe some, but in small figure only-mohd jen) Dont you think it can positively people out there that misjudged us?? Don't you think people will know that no such thing like minum darah kambing at gig event like the fucking METRO report it?? (How many normal people <not HC/PUNK kids> see our show? 30? How many read about the report? 300,000? Naahh nilai sendiri bro. That's why aku cakap we don't give a fuck anymore on the report. Silly things la bro benda tu. -mohd jen.) can u see what I mean now??(please say yes...)huhu ( Yes! I can see what do you mean, BUT that was from a non-radical HC/Punk kid. You just try to play safe in everything you do. You just apply things that pleased you, and you don't care about others. Sad man. Do you know the meaning of self-centered? Try find ya ☺-mohd jen)

Sorry if my answer in that zine bother all of u out there..but maybe my explanation not clearly done (\*\*\*\* x bagi tulis panjang2..heheh). (ok, why don't you clearly explain and I will put it in my zine so everybody know your stand. Is that ok ? -mohd jen) I'm apologized wit all my heart if u think I'm wrong..i just feel music without that such thing will be more wonderful..(that's if everyone just think about music. -mohd jen) nice knowing u Jen..kalau dapat jumpa kan bagus..like your spirit!!!keep it up dude!!Take your time to reply this letter back. ops email, sori..hehe..Support our local scene!!! ( To be correct one is ' Support our local music scene!!! Hehe -mohd jen)

Dauz, don't get me wrong ok ☐ I love the way you explain and sharing your thoughts. You are brilliant in the way you express your musically HC/Punk scene but I sincerely think that you are not into Hardcore Punk movement in real mean.. Don't get mad ya sebab all the explanation from you is true (no doubt) but that was in the term of music.. Hardcore Punk movement sememangnya bukan hanya mengenai music bro. Itu ko kena sedar dan terima hakikat. Kalo ko baca sejarah Hardcore punk itu sendiri baru ko akan sedar yang pendirian musik ko ni boleh membuatkan sesetengah org yang 'Punk abis' (maksud aku the true punk la hehe) kecewa dan bole mengabaikan ko. Pendek kata

diorang akan anggap ko ni bukan HC/Punk. (Aku cuma orang biasa so, tak lah aku nk labelkan ko ni apa2. Hehe) OK lah, rasanya sampai disini dulu. Aku org Taiping dan rajin turun Ipoh , kalo nk jumpa tu bole je. Nanti2 ya.

Oh ya lagi satu harap ko tak keci ati dengan apa2 penjelasan aku ya. Aku lebih suka orang yang nak discuss dengan aku, open-minded dan bukanlah seseorang yang dia je nak betul. Aku memang bangkang beberapa pendapat ko (in term of HC/Punk scene la) tapi bila aku pikir ko ni mungkin bagi pendapat in term of music scene, so aku takleh nak salahkan ko sangat. Its your choice bro, and people always keep judging us anything they like!

Take care yourself, Cheers!

\*\*\* Be careful dengan English ko, aku takut ko terbiasa dengan broken English nanti bila ko di alam kerja susah pulak nanti :-) By The Way, umur ko berapa hah? Hehe..

' Hapuskan Prejudisma, Semaikan Muhibbah '

xMOHDJENx

---

----- Original Message -----

From: chaoz TST <chaoz\_tst@yahoo.com>  
To: mohd jen <free\_radicalist@yahoo.com>  
Sent: Tuesday, February 5, 2008 4:25:47 AM  
Subject: Re: Dauz, we r not so PUNK!

hello my friend!!

haha...is that so?? nevermind...ape2 je la..masing2 ada pandangan sendiri kan??  
as long as we still can accept what people think, we'll be fine,rite??huhu...  
nice knowing person like u...harap2 kite leh tukar2 pendapat lagi..no heart feelings, k??

' Hapuskan Prejudisma, Semaikan Muhibbah '

Like this word!!  
full of meanings!!

-chaoz-

---

----- Original Message -----

From: mohd jen <free\_radicalist@yahoo.com>  
To: chaoz TST <chaoz\_tst@yahoo.com>  
Sent: Monday, February 4, 2008 9:35:14 AM  
Subject: Dauz, we r not so PUNK!

Hi Dauz,

Thanks for the reply :-) Nice personal view. I got your point BUT still have somethings to be discuss - for a clearer view between us. I think both of us are NOT qualified to be called HC/Punk, so better we talk this issue as an indie people (i guess). I will reply to you soon..

mereka lalu, keadaan negara mereka, sejarah mereka, kontroversi yang melanda mereka dll. Salah seorang ahli seenin red adalah pengetua di sebuah sekolah di netherland, bagaimana rasanya jika sedang main di gig ditonton oleh murid disekolahnya. (Pengetua kita ada band hardcore woo) Artwork di cover seperti apa yang berlaku kini, ia dikawal oleh seseorang dengan jinnya yang besar memakan segala apa yang ada. 'george double fuck u bush'. Refuse Record, P.O Box 7,02-792 warsaw 78, Poland. www.refuserecord.prv.pl

## Standing Hard A 'Youth Of Today' Tribute (rm16)

Tribute kepada legenda youth crew ini menghimpunkan lebih dari 22 band dari seluruh pelusuk dunia bagi menghancurkan dan merosakkan lagu youth of today ini. Tidaklah merosakkan tapi memperingati semula dan mendengarkan kembali lagu dari band ini bagi mereka yang tidak pernah mendengar music YOT. (macam aku ni, baru sibuk nak cari lagu YOT ni) Bergagai ragam lagu yang dibawakan oleh setiap band, ada yang laju dan ada yang sedikit perlahan dari lagu yang asli. Setiap cover yang dibawakan memang mantap. Terutamanya dari the tangled line, Aku cukup minatla jika vokalnya wanita best la dan lain skit. asik dengar lelaki je yang dok jerit. Malaysia diwakili oleh nostalgia dan second combat. disertakan dengan kata-kata aluan dari saha empunya embrace record dan ucapan terima kasih setiap band dan alamat kontek mereka. Kualiti rakaman dan cover print yang marbelest macam keluaran dari oversea la pulak. Ini dari Malaysia ni. Satu keluaran bermutu dari embrace record. Lebih berkualiti dari big budget compony. Hanya RM16 aje. Embrace record c/o saha 4A lrg 6,kg baru, 86000 Kluang, Johor



## ULASAN BAHAN BACAAN

Oleh: acyd

### ROOTS FANZINE #6. RM5

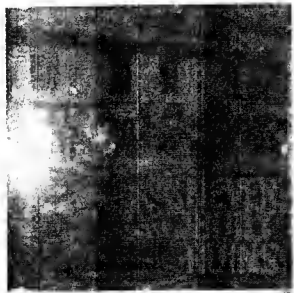
Setelah bertahun bertapa di gua beringin rendang, din akar memunculkan dirinya dengan membawa isu yang sehabis peribadi, emosional hardcore yang menyentak perasaan. padat dengan cerita ceriti hati luka jiwa parah. namun, dalam ruangan akartorial terdapat juga beberapa penulisan yang dah pekasam disertakan sekali. tahun 2005 punya cerita pun ada, anak sedara aku yang baru lahir tu pun sekarang dah masuk darjah satu haha. gila punya lama, kalau aku cakup rare karang ada yang marah pulak. tak pasal pasal aku kena beduk dengan penyapu. tapi tak kisah la.. dari dibiarkan dimakan anai-anai lebih baik dihidangkan untuk para tetamu. untuk edisi kali ke enam ini ada artikel mengenai jangan memenuhi impian dengan berhutang (wajib dibaca oleh mereka yang mula simpan angan-angan nak kolek harta). tentang isu pilihanraya, realiti keseronokan dan keperitan hidup, selain tu ada juga cerita seram-seram kuku cagu. tidak ketinggalan ulasan bunyi-bunyian serta zine. sesiapa yang berknan tunggu apa lagi. sambar cepat sementara masih ada. kontek: azarudin bin paiman. no.22, jalan impian ria 14, taman impian jaya, 81400 senai, johor. (stoort\_nid@yahoo.com)

### BEBAL ZINE #2. RM2

Azizi! satu nama yang tidak asing lagi dikalangan anak-anak diy. kali ini menampilkan isu sehabis banyak mengenai diy. apa itu diy, konteks sebenar diy dalam komuniti hc/punk. bagi adik-adik yang nak tahu apa itu diy digalakkan membaca zine ini sambil-sambil mengunyah kerepek parit raja. tidak ketinggalan juga temuramah tamah yang meruntun kalbu dengan kugiran 'arah kiri' dari sabah. review filem pendek '10 tahun sebelum merdeka' dan juga ulasan album. ayuh rapatkan jurang komunikasi dengan azizi di alamat : 686E, Jalan bahagia, Taman bahagia, Bukit baru, 75150 Melaka. (azizi\_grindcore@yahoo.com)



ni,Nampak macam koleksi EP 7" plak tapi nampak cantik la.'Apur' depan juga nampak berseni macam artwork cat minyak orang dok menyanyi,entak betul ka tidak aku main hembus aje.Disertakan sekali gambar posing band,di gig,sedang lompat hardcore dan tunjuk tangan diatas ramai-ramai.Satu lagi keluaran berkualiti dari Unitedfrond Records no 22,jln wangsa ceria 4,wangsa melawati 53300 kl.



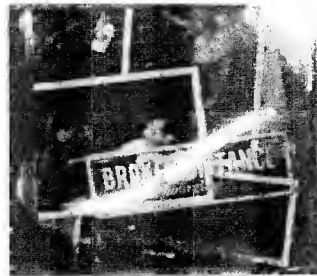
## Never Built Ruins- Discography (rm10)cd

Rilisan dari Black Conflck Record,Blood Of War Records dan Dratsab Record mungkin bersempena kedatangan mereka dalam asian tour mereka sediki masa lalu.Himpunan dari Ep 7" mereka dan juga demo kaset mereka.memainkan music ala-ala crusty.Masih lagi ada sedikit sentuhan melodi,best juga dengar lagu dari band ni,dengar lama-lama pun tak la membosankan ,music mereka tidak la terlalu mendatar.Vokal pula bersemangat aje menyanyi.Lirikal pulak political dan peperangan ?Cover pun berseni Nampak macam runtuh bangunan kerana

perpungan,menggunakan medium hitam dam merah aje.Lirik disediakan tapi tidak menyeluruh.Ada gambar di gig mereka.Rugi rasanya aku tak sempat tengok mereka perform hari tu,itulah tuntutan kerja meganggu banyak ativiti sehat ni.Thank for the bomb.[www.geocities.com/blacxconflck](http://www.geocities.com/blacxconflck) atau [bloodofwar\\_records@yahoo.co.uk](mailto:bloodofwar_records@yahoo.co.uk) atau [dratsabrecords@yahoo.com](mailto:dratsabrecords@yahoo.com)

## Broken Distance-hourglass

Satu lagi rilisan dari band hardcore lebih tepat lagi dari Portugal. Mainan music yang cepat,main tapi tidak la selaju' Paint Is Black' dan nyanyi sambil lompat-lompat,vocal yang dinyanyikan dengan penuh perasaan yang amarah atau geram jika korang hanya ambil tak endah aje apa yang mereka cuba sampaikan,lepas tu boleh tunjuk tangan keatas sambil nyanyi ramai-ramai.Satu material yang bagus bagi aku,susah sekarang ni nak cari band yang macam ni,ala music yang power ditambah pulak dengan lirik yang mantap,tapi apasal sekejap aje lagu dalam cd ni dah le hanya empat lagu,kira semua tak sampai pun 12 minit.Aku tak tahu ini band straight edge ke tidak,tapi dia punya lirik memang positif la dan personal la bagi aku.Cover depan klise seperti banyak band hardcore dari eropah yang ada gambar mereka main kat gig sambil lompat-lompat.Take The Risk Records P.O Box 242 8001-903,Faro,Portugal



## FxPxO & Seein Red

FxPxO dari Republic Of Mecedonia manakala Seeing Red dari Nertherland bergabung menghasilkan split Cd ini,Bagi aku kedua band ni memang pawer dengan massage politik yang kental.Anggota Seeing Red adalah bekas ahli band larm(anda tahu band larm ni dengar cerita legend band ni).FxPxO memainkan music hardcore yang jerit-jerit,music mereka tidak terlalu laju.hanya satu lagu aja dari mereka tetapi panjang lagu tu menjangkau 15 minit.Lirikal mereka didalam bahasa mereka,tetapi

menerangkan dalam bahasa inggeris juga ada disediakan.Seein Red band yang agak kontroversi dengan idea komunis mereka(Betulkan jika silap).Mainan music handcore yang laju dengan massage politikal yang kuat.Band yang dianggotai oleh ahli yang berumur 40 tahun keatas antara veteran dalam scene hardcore.Lirikal yang banyak bercerita tentang dunia kini.Turut disediakan biografi pendek dan panjang ahli band FxPxO,Seein Red dan pemilik label refuse record dari Poland.Korang boleh mengetahui apa yang

'Hapuskan Prejudisma, Semaikan Muhibbah'

\* The fact that we are living in a multiracial country cant be denied, but if everybody seem to promoting racism, it's something worse to the country, and humankind !!! PEACE!

x MOHDJEN x

## Suatu lambang kekalahan

Oleh:acyd

Siapakah individu yang kamu cari dikala kamu ingin berkongsi rahsia dan impian bersama? dan siapa pula yang ingin kamu dampingi di kala hubungan kamu dengan kekasih kamu berada dalam situasi tegang? tentulah sahabat, bukan? hakikatnya, ia tidak semudah seperti apa yang kita sangkakan. Sukar untuk kita temui sahabat yang benar benar sejiwa dengan diri kita. Malah, ramai yang tidak menyedari bahawa dalam ikatan persahabatan ini, komitmen juga perlu ada sekiranya inginkan ikatan itu bertahan dengan lebih lama.

Telah menjadi lumrah dalam kehidupan ini, ada kalanya kita terlupa dan terlanjur dalam perlakuan serta pertuturan hingga mungkin menyebabkan ada pihak yang terluka. situasi ini mampu menimbulkan kesan yang agak negatif dalam perhubungan sosial, khususnya dalam persahabatan. walaupun telah bersahabat dengannya sejak sekian lama, tetapi itu bukanlah alasan supaya kamu tidak perlu ungkapkan kata maaf sekiranya kamu telah melakukan sebarang kesilapan. Lazimnya kamu sering terlepas kata kepada sahabat. Mungkin bagi kamu apa yang kamu ucapkan itu tidak menimbulkan sebarang masalah atau mungkin tidak menyakitkan hati sahabat kamu. Namun itu hanya dari sudut pandangan kamu sahaja. Bagaimana pula dengan penerimaan sahabat kamu? bersahabat bukanlah bermaksud kamu boleh memperkatakan apa sahaja sesuka hati ataupun bercakap ikut sedap mulut sahaja. hati kawan pun mesti dijaga dan berpeganglah pada 'etika persahabatan' agar hubungan berjalan lancar.

Mengapa sukar ungkapkan kata maaf, lebih lebih lagi dalam sebuah ikatan persahabatan. adakah maaf terlalu sukar untuk dilafazkan? mungkin ramai yang beranggapan bahawa dalam ungkapan maaf yang dilafazkan itu melambangkan kekalahan. malah tidak kurang juga yang beranggapan bahawa setiap kali mereka mlaafkan kata maaf, mereka merasakan diri mereka seperti ndividu yang bersalah. Disebabkan tidak mahu dibayangi dengan perasaan bersalah itulah, maka mreka abaikan ungkapan maaf. sebaliknya mereka terus beraksi selamba, buat bodo sua je macam tiada apa apa yang berlaku.

Jelaslah menunjukkan sesiapa yang berfikiran sedemikian, sememangnya perasaan ego telah berjaya menguasai dirinya. Jangan biarkan ego menguasai diri kerana ia mampu mengundang masalah khususnya yang melibatkan kehidupan sosial. Telah menjadi realiti dalam kehidupan ini bahawa tiada manusia yang boleh dikategorikan sebagai P.E.R.F.E.C.T. Sebagai manusia biasa, kamu perlu bersedia untuk saling bermaaf maafan antara satu sama lain. Jangan takut berhadapan dengan diri sendiri apatah lagi nak berhadapan dengan bayang bayang sendiri. apa yang paling penting sekali adalah kamu perlu berusaha untuk jernihkan kembali kekeruhan dengan menonjolkan karekter serta power of yourself yang membina keyakinan. Dengan adanya pemikiran serta personaliti yang sedemikian, sudah tentu sahabat kamu memperlihatkan usaha yang sungguh sungguh untuk memperbaiki relationship yang sedia terjalin itu.

Sekiranya ungkapan maaf dilafazkan dengan full of keikhlasan, confirm sahabat kamu akan menghargai apa yang kamu lakukan itu. Malah bukan itu sahaja. sahabat kamu juga dengan senang menerima ucapan maaf dan sekaligus dapat terus melupakan kesilapan yang telah kamu lakukan itu.



## DIEPRIESS

### KONFLIK YANG MERUNTUHKAN SEMANGAT

Oleh:acyd

Konflik, ia boleh berlaku di mana mana dan bila bila masa. Biasanya terjadi atas beberapa punca. Antaranya perselisihan faham sama ada dalam pergaulan harian dengan keluarga mahupun rakan rakan. Konflik ini sememangnya tidak dapat dielakkan dalam kehidupan kita sehari hari. Ia juga boleh menjadi sangat kritikal jika egois yang dijunjung hingga menenggelamkan ketoleransian. Dimana letaknya toleransi?. Sedangkan ia adalah satu kemestian dalam kehidupan. Sekiranya kita tidak ada kebolehan dalam bertoleransi, pasti kepercayaan dan rasa hormat orang di sekeliling pada kita akan menerbang. Lalu terdengarlah basa basi yang berbisik bisik ' kalau kita terlalu fikirkan apa yang orang lain katakan mengenai diri kita,pedulikan. Kita hidup untuk siapa? Diri sendiri atau orang lain?' Maka akan terjawablah pertanyaan tadi di dalam dua pecahan yang berbeza. Yang pertamanya golongan yang hanya memikirkan diri sendiri dan juga golongan yang turut sama memikirkannya dan kepentingan orang lain. Lalu cuba kita berfikir sejenak,hidup ini untuk diri sendiri, kepuasan sendiri, kepentingan sendiri atau hidup ini untuk dikongsi. Apa yang lebih meyakinkan lagi adalah hidup ini seperti campuran berbagai rasa. Terdapat rempah ratus nikmat yang ditabur bersama recah recah kebahagiaan dan kepahitan. Ini adalah untuk melazatkan lagi system kehidupan kita.

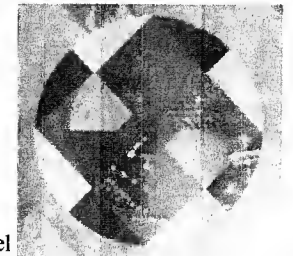
Oleh yang demikian, untuk berhadapan dengan salah faham cuba buka hati dan bersikaplah secara optimis dengan bertoleransi kerana ia dapat membangunkan diri. Yang pasti jalan penyelesaian akan menampilkan bibit bibit sinar. Jangan biarkan pesimis terus menguasai fikiran yang mana bila bila masa sahaja boleh menjatuhkan kita. Kadangkala juga kita tidak perlu bersusah payah untuk terangkannya, hanya masa yang akan menentukannya tapi sanggupkah kita menunggu dan terus menunggu. Hanya meletakkan segunung harapan kepada masa agar dapat menyelesaikannya. Mengharapkan keajaiban berlaku, walau hanya sekalipun. Kemungkinan ia boleh terjadi dan mungkin juga sebaliknya. Walaubagaimanapun, tidak kira apa jua yang kita lakukan, tidak kira apa jua tindakan yang kita ambil, keputusannya akan diketahui juga selepas itu. Dengan bermaksud, sekiranya kita tidak berani mencuba, kita akan menyesal. Masa muda masih ada, kejar apa yang diimpikan jangan tunggu sampai ke tua kerana lama kelamaan khuatir akan hilang azam dan luntur semangat. Konflik yang dihadapi memang tidak dapat dielakkan. Tiada makna hidup terus dalam kesakitan. Selesaikan secara positif, bertindak bijak dengan bertolak ansur. Pasti esok akan terbit sinar dan jadi lebih bermakna buat diri kita.

si pemain dramnya.Hampir menyamai bunyi grindcore dan teknik permainan gitar yang pelik je bunyinya.Susunan lagu mereka juga tidak mengikut susunan lagu biasa kalo orang dengar macam berterabur aje tapi itu lah kekuatan music ini, memang susah kalo nak main live tempo mesti kena tepat.kalo tak hancur le.Bagi band kedua ini lagi gila dia punya music dan vocal seperti sama-sama menjerit. macam dok lawan menjerit la pulak.Jika Infinite delay menyerang tanpa henti BOWD plak ada part sekejap slow, sekejap laju dan kadang terlampau laju kadang tu tempat yang tak disangka boleh pulak dia main relex aje,slow motion gitu.Music yang ada banyak riff gitar dan beat dram.Diselang-selikan pulak dengan petikan dari filem dan jingle.Ditambah plak dengan tajuk lagu yang pelik bertambah pelik band ni.Aku pernah tengok mereka perform memang huru-hara pentas jadinya.Lirik kedua-dua band yang berkias,susah nak paham bagi orang yang macam aku ni,penerangan tentang lirik juga ada disediakan.Artwork pada inlay cd kelihatan abstrak dan berseni.Lama juga aku dok belek dia punya artwork.Apakah maksud artwork mereka ni?Dapatkan di Third Arm Records.



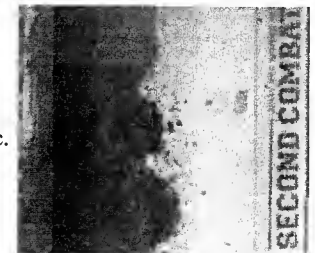
### Blood On Wedding Dress-Selftitle (RM15) CD

Darah terus membasahi pakaian pengantin kenapa ya,mungkin kerana kembalinya band berdarah ini.Material terbaru dari blood on wedding dress.Rilisan dari label jepun iaitu Satire records.Masih kekal dengan music huru-hara dan kira-kira mereka.Volal masih lagi dengan jeritan mengila.Rakaman dirasakan macam tergesa-gesa kurang ump berbanding split dengan infinite delay dahulu.Mungkin untuk dibawa untuk tour di jepun sedikit masa dulu.Musik mereka juga mengalami sedikit perubahan dengan penambahan alatan tradisional macam gambus dan violin,memang rasa lain aje untuk mencari kelainan kot maklum lah ia diedarkan olch label jepun mesti la tonjolkan walaupun sedikit music tradisional kita .Ditambah plak dengan solo rock&roll pada sesetengah lagu.Dram mereka semakin teknikal bagi aku penuh dengan pelbagai beat dan stroke semakin menggilap pulak aku rasa pemain dramnya.Artwork pada cover depan cukup simple.Masih mengekalkan tajuk lagu dan lirik yang pelik dan berbelit-belit.Dapatkan di Third Arm Record jika mereka masih ada stok lagi atau Satire Records.308 sakata blodg,4-6-26 nishi-koiwa,edogawa,Tokyo 133-0057 japan.



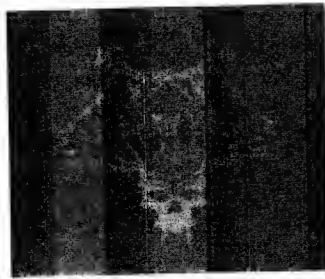
### Second Combat-What has inspired us? (RM15) CD

Serangan old skool hardcore dari lembah kelang straight edge ini, menampilkan 6 lagu baru dan lama (entah aku pun tak tau)ini adalah stok pangkah tangan dan boleh nyanyi ramai-ramai. Musik mereka agak bermelodi satu keretapi dengan band macam pointing finger etc. Baru aje selamat dalam european tour mereka sedikit masa dulu,Ep ni juga dikeluarkan dalam format 7" tapi aku dah lupa dari label mana.Lirikal mereka banyak bercerita tentang golongan yang menindas,ditindas,dunia masa kini,tentang diri, alam sekitar,scene hardcore itu sendiri dan macam-macam lagi. Terdapat juga lagu yang terus menangkap seperti lagu infidelity,this the reason I stay memang panjang la lirik mereka.Lirik ada disediakan.Cover inlay menggunakan kertas tebal Nampak kemas gitu.Banyak la sekarang ni band yang menggunakan format



## ULASAN BUNYI-BUNYIAN

Oleh: XapitX



### Devilica-the journey continues (RM15) CD

Rilisan kedua selepas ep pertama mereka 11:11. lama juga aku tunggu untuk rilisan kali kedua ini datang dengan 11 lagu.banyak juga perubahan yang aku dapat dengar dalam full material mereka ini.Perubahan dari music dan juga anggotanya dari berenam ke berempat

.Dari segi music masih lagi pantas,cepat dan huru-hara.ditambah dengan perisa metal dan grind di dalamnya dengan vocal yang jerit-jerit.Tidaklah seteknikal ep pertama mereka mungkin bagi aku kerana seorang je pemain gitar susah kot untuk main terlalu bayak riff gitar kot.Masih lagi kuat bunyi chaotic dan mathcore didalam music mereka,kualiti rakaman memang cantik je bunyi pun dapat didengari satu-satu,tentu belanja untuk rilisan mereka ni banyak tapi memang puas hati la.Lirikal pula banyak bercerita tentang politik,tentang system,tapi ini stok lirik pendek aje aku pun susah gak nak paham.Lirik disediakan kalo korang nak lebih paham baca la sediri.Cover artwork utk rilisan ni memang cantik dengan full hitam bersama dengan artwork ala-ala wayang kulit dengan tengkorak berwarna keemasan memang cantik.cover pun kertas tebal.Berbaloi bagi aku walaupun ini rilisan D.I.Y. hanya 15 ringgit aje dengan kualiti yang marbeles.Third Arm records.PO Box 3303,47507,Subang Jaya,Selangor



### Straight Answer-The Complete Discography 1996-2007 (RM10) CD

Ini adalah keluaran dan usahasama dua label dari Malaysia iaitu cactus Records dan Nervous Records.Straight Answer adalah band yang memainkan irama oldschool hardcore dari Indonesia.ia adalaah kompilasi dari demo tape mereka iaitu 'bangkit melawan atau tunduk

ditindas' dan 'straight answer is your friends' dibawah Movement Records. Menggunakan dwi bahasa, iaitu bahasa ibunda mereka dan inggeris tapi aku lebih tertarik dengan lagu 'bangkit melawan atau tunduk ditindas' dan 'ini bukan menyerah' lirik mereka straight forward atau tepat kemuka,korang dengar pun korang boleh paham dah nama pun straight answer tentu la lirik pun kena straight tak leh la kona-kona.Ada diselitkan satu lagu cover dari band The Oppressed,band oi ni.Lirik disediakan termasuk sekali dengan penerangan tentang lirik mereka.lirikal mereka banyak bercerita tentang politik dan suasana di Indonesia,unite dan seangkatan dengannya.Cover dan Inlay cd ini memang cantik proprint lagi tu dngan ada gambar-gambar dalam gig yang mereka sertai.Cactus record/cactusdistro@yahoo.com atau Nervous Records/nizangmosh@gmail.com

### Infinite Delay & Blood On Wedding Dress – Anatomically:split (RM15) CD

Dua band yang memainkan music yang pelik,cepat,kacau- bilau,huru-hara,jeritan vocal boleh terkeluaq rengkung kata orang kedah.Gitar dan dram ada banyak part dalam satu-satu lagu.Orang kata ini music chaotic,technical atau mathcore. main sambil buat kira-kira.Setiap satu band berkongsi enam lagu.lagu pertama dari infinite delay terus menyerang telinga tanpa belas kasihan ,vocal dengan jeritan mengila seperti orang yang menahan kesakitan yang amat sangat.Stroke dram memang sempoi habis memang talent

## IKLAN

Out now Roots #7. Long interview with Antiprotokol,YAD and Hellexist. Redup pemikiran, columns, review, report & lots of personal writing.100++ pages on pro printed and easy eyes reading. Comes with very limited 100 copy Hellexist tape special edition!. Zine + tapes RM15.00ppd, zine only RM10ppd  
Kontek: azarudin. No 22, jalan impian ria 14, taman impian jaya, 81400 senai, johor.  
[Stoor\\_nid@yahoo.com](mailto:Stoor_nid@yahoo.com) 017-7581692

Kompilasi zine tempatan akan rilis..DRSA, Roots, Cronically Donut, Journal, Hilang Punca, Standpoint of Mind dan Mosh akan dirilis sebagai salah satu zine dalam omnibus. Fuhh..Sememangnya satu idea yang gerak.nak tahu lebih lanjut..try kontek editor zine yang terlibat.

Jagung..jagung..sapa mau beli jagung. Siapa-siapa yang teringin nak makan jagung kukus,jagung bakar,jagung rebus atau jagung mentah sila kontek mohd jen 0193448328. Nak beli secara pukal pun takde hal..mohd jen sekarang ni dah jadi usahawan berjaya, harga boleh dirunding.

Dengar cerita, lepas raya ni talibxjoe mahu bikin zine fest. Venue tak pasti lagi kat mana. Ape-apehal cuba korang kontek dengan talibxjoe. Memandangkan tenggelamnya rilisan zine tempatan , Aku rasa benda macam ni memang patut diadakan. Satu usaha yang murni dari talibxjoe.hip hip hooray...

Saya ingin mencari kenalan. Tak kira apa bangsa, rupa paras atau warna kulit. Yang penting keikhlasan dan kejujuran dalam menjalin persahabatan.mamat-017-7117249

En. Nizang telah mengeluarkan zine yang diberi nama 'innerview'. Siapa-siapa yang masih punyai minat membaca zine boleh dapatkan terus melalui nizang di alamat 49, jalan rahim kajai, taman tun dr ismail, 60000, kuala lumpur atau melalui [nizangmosh@gmail.com](mailto:nizangmosh@gmail.com)

Belum pun abis pantang, din jambang dah bersiap sedia menyambut kelahiran rootsnya yang ke lapan. Gila produktif betul mamat ni..salut la. Nak tahu bila kenduri potong jambul, rajin-rajinkan diri berkomunikasi dengan mister hardcore jambang ni.

Izzy wardogs telah pun meriliskan revolted zine yang ke lima. Fuhh..dah makan 11 tahun dah pun zine ni tapi masih tetap teguh. Apa-apahal kontek dengan izzy untuk maklumat lanjut.

# SESI SOAL JAWAB

BERSAMA MOHD JEN.

**1- Apakah sebenarnya yang diperlukan dalam mengharungi tekanan hidup yang semakin mencabar dewasa ini?**

Hi Acyd ko ni, tiba-tiba terus direct je tanya, takde nak minta introduce dulu ke, tanya single lagi ke, dah ade awek ke belum, bla bla Hehe. Bagi aku, utk mengharungi tekanan hidup kita mestilah mempunyai semangat yang tinggi dalam apa jua bidang yang kita ceburi terutama dalam mencari nafkah dan rezeki bagi menampung kehidupan seharian. Sebab bagi aku, makanan dan tempat tinggal adalah asas yang sangat penting bagi setiap individu utk meneruskan kelangsungan hidup. Bermula dari makanan dan tempat tinggal inilah kita akan dapat gambaran tekanan hidup dan jenis cabaran seseorang yang mungkin bakal dilalui dalam hidupnya.

**2. Apakah langkah yang harus diambil oleh kita terutamanya golongan hc/punk dalam meningkatkan kualiti kehidupan?**

Untuk tingkatan kualiti hidup, mesti ada matlamat hidup dan azam untuk mencapainya. Contohnya, sekiranya kehidupan seharian kita berada dalam golongan berpendapatan 1 ribu sebulan, so untuk meningkatkan kualiti hidup kita mestilah ada matlamat untuk berusaha mendapatkan peningkatan pendapatan dalam rm1200-rm1500 contohnya. Jadi bila kita dah setup dalam minda kita untuk capai semua tu, barulah kita dapat meningkatkan kualiti hidup kita. Betul tak?..Lagi satu aku rasa golongan hc/p perlulah realistik dengan apa yang sedang dia lalui, bukan terlalu terikut-ikut dengan budaya hc/p yang boleh membawa kepada 'kehancuran' diri. Apa yang dia tidak mampu untuk lakukan, seperti menghabiskan duit untuk mendapatkan stuff hc/p maka janganlah terikut dengan kawan-kawan lain Itu contoh mudah yang dapat aku berikan

**3. Apakah cabaran utama yang dihadapi hc/punk bagi memastikan apa yang diperjuangkan itu berterusan dan sampai ke matlamat sebenar?**

Cabaran??? Benda ini sebenarnya bergantung pada individu dalam menghadapinya. Ianya subjektif. Cabaran utama bagi aku ialah golongan hc/punk itu sendiri mestilah faham secara asas perjuangan dan idea dalam gerakan hc/punk ini. Ialah, kadang ada diantara individu dalam hc/punk ini claim theirselves as a hc/punk kid but actually they just take it as granted – they don't know for what purpose they involve, they don't know the basic ideas, and they don't put any mission to be achieved. Menggunakan gerakan ini hanya sebagai 'ruang' dimasa muda dan medium untuk berhibur adalah satu contoh yang boleh dilihat dialami oleh kebanyakan budak hc/punk sekarang, yang mana bagi aku sesuatu yang 'tidak sepatutnya'. This doesn't mean I try to put blame on others but it just a matter of my brain think!

**4. Bagaimana pula pandangan engkau tentang mereka yang hanya memperjuangkan hc/punk separuh jalan?**

Memperjuangkan hc/punk separuh jalan juga adalah satu usaha yang bagi aku sudah baik, jika dibanding dengan tidak memperjuangkannya langsung! Aku rasa soalan ni ko cuba maksudkan dengan kenapa tak berjuang sampai habis kan? ☺ Aku rasa lah.. Sebenarnya ia berbalik kepada sejauhmana seseorang itu faham dan percaya dengan gerakan ini. Dari situ baru kita dapat agak samada seseorang itu akan dapat bertahan lama atau tidak dalam gerakan ini. Aku dapat lihat sendiri individu yang semasa umur belasan tahun, awal 20an dia begitu aktif dlm scene, walaubagaimanapun apabila sudah kawin, umur menghampiri 30an, 40an dia masih dengan idea-idea hc/punk walaupun tanpa penampilan as a hc/punk. Yang mana bagi aku sesuatu yang aku hormat pada individu tersebut. (Sebab aku percaya yang individu tersebut faham akan idea-idea hc/punk dan adaptasi dengan persekitaran dalam segala tindakan sehariannya dan resistensinya.) Meskipun jumlah yang 'faham' agak sedikit berbanding yang 'panas' dimasa muda dan semakin 'pudar' dimakan usia (yang mana aku tafsirkan sebagai 'menghabiskan masa muda dalam scene'), ianya adalah suatu kelangsungan dari 'turun naik' scene sepanjang masa.

## Antara Dua Darjat

*Directed by P. Ramlee* Written by P. Ramlee and S Sudarmaji Starring: P. Ramlee, Sarimah  
Antara Dua Darjat (The Two Classes) is a 1960 Malaysian drama film directed by and starring Malaysian silver-screen legend P. Ramlee.

### Plot

The film tells the tale of Tengku Zaleha (Saadiah), the daughter of a wealthy man, who is in love with a poor pianist named Ghazali (P. Ramlee). Tengku Zaleha is the only daughter of Tengku Karim (Ahmad Nisfu), a very class-conscious landlord who has two children, the other being Tengku Hassan. Hassan is from Karim's deceased first wife while Zaleha is from his second (present) wife, Yang Chik (Rahimah Alias), who is not of royal blood and is an ex-cabaret girl.

After Zaleha completes her studies, her father buys her a bungalow in Johor Baru where she meets and falls in love with Ghazali after he performs at her birthday party. Karim hears of the romance and decides to stop it. He gets his men to beat up Ghazali and at the same time takes his daughter back to Singapore.

Yang Chik resents Karim's way of treating Zaleha. She believes that Zaleha should be allowed to marry the man of her choice. However, Karim and Hassan insist that Zaleha must marry her cousin, Tengku Mukri (S. Kadarisman), who is of the "right" lineage. In a heated and violent argument that follows, Hassan hits Yang Chik with a heavy object and kills her. Hassan is arrested and subsequently sentenced to death. Karim is terribly upset with the death of his wife and only son and becomes mentally unstable and ends up in an asylum.

Mukri's father, Tengku Ismail, confronts Zaleha with a letter which he claims was written by Karim. After reading it and believing it to be genuine, Zaleha has no choice but marry Mukri. After the marriage, they leave for Zaleha's bungalow in Johor to spend their honeymoon. They are accompanied by a close friend, Tengku Aziz (Yusof Latiff).

When the piano at the bungalow is out of order, a tuner is called to repair it. Zaleha is both shocked and happy that the tuner is Ghazali, her former sweetheart. After repairing the piano, Tengku Zaleha played the piano with the song that Ghazali taught her before. Ghazali is shocked and ran away from the house.

At his home, Ghazali told her mother and his cousin, Sudin (S. Shamsuddin) that Tengku Zaleha was still alive. But Sudin then claimed that Ghazali is mad. Soon, he is beaten by Ghazali.

Later that night, Tengku Zaleha met Ghazali and told him what happened to her. Ghazali is happy because his sweetheart was still alive.

The next day, Tengku Aziz told Tengku Mukri to divorce her wife and tell the truth about Tengku Zaleha. Tengku Mukri was mad when his friend told him about the affair between Ghazali and Tengku Zaleha. He then sent Tengku Aziz to Singapore and on the way, he "kill" Tengku Aziz.

Back to Anggerik Villa, he took his gun to hunt Ghazali. Soon, he arrived to Ghazali's home and fight with Ghazali. He almost kill Ghazali, but then Tengku Aziz kill him with a pistol.



Selepas penanaman implan, pesakit dibenarkan balik ke rumah pada hari sama. Mereka diberikan antibiotik, tetapi boleh makan apa saja makanan digemari. Tiada pantang.

Masalah dengkur menjadi semakin teruk dengan peningkatan usia kerana otot dalam mulut hilang keanjalanya. Sebelum menjadi lebih buruk, lebih baik masalah dengkur diatasi pada usia muda kerana secara tidak langsung ia boleh meningkatkan kualiti hidup seseorang, katanya.

\* artikel di tulis oleh org lain [aku copy/paste je] kecuali yg mula mula tu mmg aku yg tulis. haha.

## BIO BAND

### ANTARA 2 DARJAT

Asal kejadian antara 2 darjat ini adalah hasil dari persenyawaan idea antara kami bertiga. Dimana kami sering menghabiskan masa yang terluang dengan bersantai sambil berdiskusi tentang hal-hal yang perlu ditentang sama sekali dalam persekitaran hidup. Yang mana akhirnya kata sepakat dicapai melalui konteks perbincangan yang aman, harmoni serta rukun dan damai seisi keluarga. Kelahiran antara 2 darjat ini adalah kerana kami mahu menjadikan muzik itu sebagai medium untuk kami menyampaikan ekspresi idea, frustasi serta berkongsi pemikiran. Melalui jugalah kami bebas meluahkan apa sahaja yang terkandung dalam pemikiran kami bagi menentang apa yang ditentang tanpa adanya sekatan dan larangan. Kami akui, kelompok yang meminati muzik itu adalah ramai dan terus bertambah saban hari tapi apa yang kami harapkan adalah mereka (termasuk juga kami bertiga) benar-benar mengambil peduli tentang mesej yang disampaikan, bukan hanya menjadikan muzik itu sebagai hiburan semata-mata. hc/punk together we stand tight!!

Band member: Acyd- vocal. Mamat-guitarist. Nazri-drummer

Info antara 2 darjat : [www.myspace.com/twoclass](http://www.myspace.com/twoclass)



5. Adakah sememangnya kitaran hidup manusia menjadikan mereka macam tu?

Menjadi macammana? Macam tu? Aku tak dapat gambarkan ko kaitkan soalan ni dengan jawapan mana? Adakah ko dah jekakan yang jawapan tipikal terhadap soalan no 4 ko tadi lantas adanya susulan soalan no 5 sebegini? ☺ (hehe-ed)

### 6. Apakah kejayaan yang dicapai komuniti hc/punk dalam memperjuangkan hak-haknya?

Ntah. Aku tak begitu pasti. (kat mana aku nak dapat data kejayaan komuniti hc/p hah? Mmm tengok dalam statistic laporan polis ada tak? Hahahaha) Tapi apa yang aku pasti usaha yang dimainkan oleh komuniti hc/punk dengan menyebarkan nilai-nilai kesedaran semasa (samada political, ekonomi atau persekitaran) dan idea-idea hak asasi sesama rakan persekitaran, kepada masyarakat umum sedikit sebanyak memberikan tempas kejayaan bagi komuniti hc/punk. Antara yang aku suka lihat adalah gerakan komited seperti Food Not Bomb KL, kolektif-kolektif yang masih wujud (aku suka nak dengar pasal Kaseh Kolektif Sabah) dan individu yang terlibat dalam arena politik berkerajaan dan kesedaran awam.

### 7. Apakah sebenarnya masalah yang menjadi punca pengangguran dalam kalangan anak muda serta graduan ketika ini?

Kebanjiran graduan adalah antara factor utama aku rasa. Apabila bilangan graduan terlalu ramai yang mana kemudian 'kualiti' mula menjadi pengukur, nilai seseorang dalam mendapatkan kerja akan semakin rendah. Maksud aku disini ialah jika beberapa tahun dahulu seseorang yang menggunakan diploma untuk mendapat kerja sebagai executive yang bergaji sekitar RM1400, kini dengan jawatan yang sama dan gaji yang hampir sama, seseorang yang ingin memohon kerja tersebut perlu mempunyai kelayakan ijazah. Bagaimana pula akan berlaku kepada pemegang sijil-sijil kemahiran, kepada pemegang hanya sijil SPM? Semakin sengitlah saingannya bukan dan peratusan peningkatan pengangguran juga akan semakin tinggi bukan? Faktor kedua ialah sikap terlalu memilih kerja yg dianggap 'glamor' dan 'baru setaraf dgn kelayakan' dikalangan anak muda membawa kepada permasalahan ini. Renung-renungkan..

### 8. Mengapa pendatang tanpa izin dan dengan izin boleh hidup elok dan tidak miskin di malaysia? sedangkan orang yang mempunyai kelulusan di malaysia tidak boleh kerja dan hidup susah?

Sebab usaha mereka, aku rasa itu tidak dapat dinafikan bukan? Rakyat Malaysia pun bukannya tidak boleh hidup senang, Cuma perlu ubah mentality dan rajin bekerja. Kadang kita ni suka memilih kerja, dan tidak sedar akan reality semasa ekonomi. Benda ni mudah bagi aku, meskipun kita kurang kelayakan dalam akademik, itu bukan factor utama dalam mencari kerja. Yang penting ialah usaha dan sedar akan apa yang berlaku disekeliling. Perlu belajar tinggi-tinggi untuk mengusahakan sedikit ladang bagi mendapatkan rezeki seharian? Itu berlandaskan pengalaman bukan? Rajin-rajinkanlah diri dalam mengusahakan sesuatu.

### 9. Ekonomi yang semakin meninggi membuatkan golongan miskin terpaksa mengharungi hidup dalam serba mencabar. apakah pandangan engkau tentang masalah jurang kemiskinan di negara ini. bagaimanakah jalan penyelesaiannya?

Yang kaya semakin kaya dan yang miskin semakin miskin. Antara cara untuk mengimbangkan golongan miskin dan kaya ialah melalui keadaan politik yang lebih stabil dan pemilihan golongan politikus yang lebih bersih dan mesra rakyat. Rakyat sendiri kenalah menilai sendiri secara kritis dalam menentukan pemimpin kerana mereka-mereka inilah factor besar yang menentukan masa depan kita dan jurang miskin kaya dalam sesuatu tempoh. Merekalah antara penggubal polisi-polisi dalam mencorakkan ekonomi dan gaya hidup masyarakat. Lain, mestilah usaha dari individu tu sendiri dan masyarakat setempat untuk membangunkan ekonomi setempat dan berkongsi hasil sesama kita.

### 10. Mengenai ketandusan zine tempatan sekarang ini. apa sebenarnya masalah yang berlaku dan bagaimanakah cara untuk mengembalikan semula kerancangan penerbitan zine tempatan ini?

Zine dihasilkan kerana minat, kerana keinginan seseorang untuk berkongsi idea/cerita, kerana ingin mengenengahkan band-band/individu yang kita minat kepada pihak/kawan-kawan lain.

Kehadiran teknologi adalah antara factor ketandusan penghasilan zine yang dicetak. Bagi aku, penghasilan zine secara manual/konvensional (print/copy) adalah sesuatu yang sungguh 'value effective' dimana kos penghasilan yang berpatutan, coverage distribution yang lebih luas, dan time saving to the readers (flexible time to read - dalam jamban, sebelum tido, dalam keta, dalam kelas masa chekku takde, bla bla..). Haha! Untuk merancakkan kembali, kita sesama hc/punk kids hasilkan zine dan bersaing secara positif untuk memeriahkannya kembali. Simple plan! Acyd, nak wat iklan sikit sini boleh tak? Sape nak 'Unexpected Facts zine #4 split KASEH zine #2', sila email aku [free\\_radicalist@yahoo.com](mailto:free_radicalist@yahoo.com) RM2 je atau trade. Kalo nak free, pun bole. Tak tipu!

## SESI SOALJAWAB BERSAMA NIZANG MOSH

**Sebelum kita mulakan sesi ni leh tak ko kenalkan apa saja mengenai diri ko,stuff apa yg tgh ko layan sekarang ni, apa2 je la.**

Aku nizang, baru saja abis belajar di peringkat ijazah dan akan mula bekerja sepenuh masa pada bulan Ogos 2008. Aku sudah 26 tahun, ya graduan tua. Walaupun aku baru sudah abis study, hidup aku sangat sibuk dengan macam-macam komitmen dan minat. Aku baru saja email pada Jimbo, Mosh zine isu ke-10 yang akan dirilis sebagai salah satu zine dalam omnibus bersama Sains, Politik, Kritis, Cronically Punk, Journal, Hilang Punca dan Standpoint of Mind. Aku juga sedang sibuk menghasilkan baju-baju untuk band-band kawan-kawan dibawah name label Skullitica. Terlalu banyak muzik yang aku dengar lewat ini tapi cukuplah sekadar aku menyenaraikan dua band ini sebagai band yang aku duk layan lewat ini; Furniture (KL-shoegaze), Nao (KL-political post-punk) dan The Tunelari (Kuala Terengganu 60's pop indie). Buku yang sedang aku baca bertajuk 'Jangan Bersedih' dan movie yang aku tengah nak layan tapi tak dpt lagi 'Punk Not Dead the movie'.

**Ok, terus kepada soalan.**

**1. Apakah sebenarnya yang diperlukan dalam mengharungi tekanan hidup yang semakin mencabar dewasa ini?**

Banyak-banyak bersabar. Banyak-banyak bersedih. Kalau kita pikir kita malang, ramai lagi orang yang jauh lebih malang dari kita. Hiduplah hari-harimu dan buatlah yang terbaik untuk setiap hari itu. Jangan pikir tentang waktu semalam dan jangan terlalu berharap akan hari esok. Kerana itu adalah perbuatan orang gila. Guna akal. Jangan bertindak ikut perasaan atau darah muda. Fikir secara rasional. Ceh macam pakar motivasi je aku ni. Ko tanye salah orang ni. Ahahah!

**2. Apakah langkah yang harus diambil oleh kita terutamanya golongan hc/punk dalam meningkatkan kualiti kehidupan?**

Hmm. Rasanya semua antara kita memang mempunyai sifat malas yang melampau-lampau dan apatah lagi, nama pun punk...mesti rebel. Tapi demi untuk menjamin masa depan kita tu, aku rase patutlah kita kawal sikit rasa malas dan rebel kita. Boss cakap, ikut. Pensyarah cakap, ikut. Tapi jangan sampai dipijak kepala pulak kan. Pandai-pandai la korang dah besar panjang. Aku nak bagi nasihat pun macam aku dah Berjaya dalam hidup jer. Aku pun masih merangkak mencari hala tuju hidup jugak...hanya sekadar berkongsi pendapat la kan. Harap-harap kita Berjayalah di dunia, tapi bagi yang masih percaya pada agama macam aku ni, harap kita Berjaya di dunia dan akhirat. Memang susah nak dapat dua-dua tu jadi pandailah korang buat pilihan dan perhitungn.



doktor menghiris sedikit tisu yang berlebihan untuk membesarkan saluran pernafasan.

-Pembedahan laser (LAUP). Cahaya laser digunakan untuk membuang tisu langit lembut yang terlalu rendah atau uvula bagi mengurangkan getaran tisu dalam kerongkong ketika tidur. Seseorang itu mungkin memerlukan beberapa pembedahan LAUP sebelum masalah ini dapat diatasi.

-Prosedur Pillar. Ini adalah teknik terbaru yang digunakan secara meluas di seluruh dunia. Sehingga kini seramai 23,000 orang menggunakan kaedah ini untuk mengurangkan masalah dengkur mereka.

Prosedur Pillar menggunakan tiga sisipan halus implan yang dibuat daripada tenunan poliester polietilen tereftalat (PET) atau dacron. Tiga implan dacron bersaiz 18 milimeter panjang dengan dua millimeter garis pusat akan ditanam pada langit lembut (uvula).

Sisipan ini akan ditanam sebelah menyebelah pada jarak dua millimeter supaya dapat memberi sokongan dan mengeraskan langit lembut. Cara ini bukan saja dapat mengelakkan langit lembut daripada melentur terlalu rendah hingga menghalang saluran pernafasan, bahkan mampu mengurangkan getaran tisu yang mengakibatkan bunyi dengkur.

Kaedah ini lebih popular kerana ia kurang agresif dan tidak terlalu menyakitkan berbanding teknik lain. Proses penanaman implan ini mengambil masa kurang 30 minit dan jumlah implan bergantung kepada saiz langit lembut.

Biasanya pesakit memerlukan tiga implan tetapi jika langit lembut besar, mereka mungkin diberi empat hingga lima implan. Penanaman implan ini boleh dilakukan dalam satu sesi di bawah bius setempat. Maknanya pesakit sedar ketika implan ditanam dalam langit lembut,?katanya.

Dacron digunakan sejak lebih 50 tahun lalu dalam pelbagai rawatan dan terbukti selamat serta tidak mendatangkan kesan sampingan. Malah, prosedur ini mendapat kelulusan Pentadbiran Makanan dan Ubat-ubatan Amerika Syarikat (USFDA).

Kesan dan keberkesanan teknik ini berbeza antara individu; bergantung kepada tahap dengkur setiap orang. Biasanya, dengkur berkurang secara perlahan-lahan dalam masa dua minggu. Jika masalah dengkur tidak berkurang, doktor akan memantau pesakit untuk mencari punca keadaan itu.

Walaupun Prosedur Pillar dianggap pilihan lebih baik, ia bukan untuk semua orang. Doktor akan membuat penilaian, pemeriksaan atau ujian tidur terlebih dulu bagi menentukan kesesuaiannya.

Prosedur ini hanya sesuai bagi individu yang memenuhi syarat berikut:

-Berumur 18 tahun ke atas.

-Mengalami masalah apnea pada tahap tertentu iaitu ringan hingga sederhana. Tahap ini akan ditentukan melalui ujian tidur di makmal.

-Indeks Jisim Tubuh (BMI) tidak melebihi 32 kilogram/meter persegi. Indeks ini boleh dikira dengan membahagikan berat badan (dalam kilogram) dengan tinggi (meter) yang diganda dua. Bagi individu yang obes dan ingin mencuba kaedah ini, Dr Sanggaram menyarankan mereka mengurangkan berat badan terlebih dulu melalui penjagaan makanan dan bersenam.

-Kedudukan lidah (juga akan ditentukan di hospital).

-Saiz tonsil.

Jika tisu dalam kerongkong dalam keadaan terlalu tebal, ia bergetar dan boleh menghalang serta menyempitkan laluan udara. Apabila keadaan ini berlaku, tekanan dalam kerongkong menjadi tinggi.

Semakin tinggi tekanan, semakin kuat getaran tisu dalam kerongkong dan keadaan ini menyebabkan bunyi dengkur. Dengkuran menjadi lebih kuat jika tekanan dalam saluran pernafasan itu semakin tinggi.

Selain itu, beberapa perkara lain boleh membuatkan seseorang itu berdengkur iaitu:

-Bentuk mulut. Jika seseorang itu memiliki langit lembut yang terlalu rendah, uvula panjang atau tonsil bersaiz besar, ia juga menghalang saluran udara. Kegemukan juga menyebabkan saiz tiga bahagian ini bertambah.

-Minum banyak minuman keras sebelum tidur.

-Masalah saluran pernafasan.

-Mengalami masalah apnea. Seseorang itu dikatakan mengalami apnea apabila pernafasannya terhenti seketika dan berdengkur kuat. Dengkuran berhenti seketika, biasanya lebih kurang 10 saat. Apabila badan mengalami masalah kekurangan oksigen dan berlebihan karbon dioksida, individu berkenaan terjaga diikuti dengan dengkuran kuat. Dengkuran akibat apnea mempunyai rentak tertentu.

Punca dengkuran kanak-kanak berbeza dengan orang dewasa. Dengkuran kanak-kanak biasanya disebabkan masalah tonsil atau adenoid (pengumpulan tisu limfatik pada bahagian belakang hidung). Rawatan untuk kanak-kanak berdengkur juga lebih mudah iaitu dengan membuang tonsil yang bengkok atau besar.

Ramai anggap berdengkur perkara biasa, tetapi anggapan ini silap. Berdengkur bukan penyakit, tetapi ia boleh meningkatkan risiko seseorang untuk mendapat penyakit lain. Ini kerana jika dengkur akibat apnea, pernafasan seseorang itu terhenti seketika sama ada 10 saat atau lebih.

Apabila nafas terhenti, badan mengalami masalah kekurangan oksigen. Kekurangan oksigen ini memberi tekanan kepada jantung untuk berfungsi. Kesannya tekanan darah meningkat. Lebih nafas terhenti, tekanan darah menjadi lebih tinggi. Keadaan ini dikhuatiri kerana ia berbahaya, katanya.

Selain itu, tidur yang tidak nyenyak juga mempunyai kesan sampingan seperti tidak cukup tidur, keletihan, sakit kepala pada waktu pagi, hilang tumpuan dan tertekan. Lebih membimbangkan jika seseorang itu terlelap ketika memandu yang boleh menyebabkan kemalangan.

Ini sebabnya dengkur perlu dirawat; walaupun ia bukan penyakit. Malah, individu apnea juga cenderung mengalami kernurungan, tekanan darah meningkat, strok dan mendapat serangan jantung.

#### Rawatan:

Dr Singgaram berkata, banyak kaedah digunakan untuk merawat dengkur, antaranya:

-Perubahan gaya hidup; khususnya bagi individu yang terlalu gemuk, dan elak minum minuman keras serta merokok sebelum tidur. Selain itu, mengubah posisi ketika tidur dikatakan dapat membantu mengurangkan masalah dengkur. Masalah ini lebih jelas jika tidur terlentang berbanding tidur mengiring.

-Alat pembuka saluran pernafasan yang dimasukkan ke dalam mulut. Alat ini direka khas mengikut bentuk mulut setiap individu. Bagaimanapun, ia kurang popular kerana menyebabkan tidak selesa.

-Semburan hidung.

-Pembedahan konvensional yang dipanggil uvulopalatopharyngoplasty (UPPP). Dalam pembedahan ini,

### **3. Apakah cabaran utama yang dihadapi hc/punk dan apa yang harus dibuat bagi memastikan apa yang diperjuangkan itu berterusan dan sampai ke matlamat sebenar?**

Ramai yang mengambil hc/punk sebagai aktiviti untuk diperjuangkan masa muda saja. Ini aku cakap dari apa yang aku tengok kat Malaysia lah. Ramai yang bila dah bekerjaya je, abis la punk die, dah kawin je abis la hardcore die. Itu hak masing-masing. Dan aku tak rasa pun kalau ko punk/hc ko kene jadi punk/hc sampai mati. Mungkin yang ada band tu, lepas dah kahwin tak main band dah tapi masih pergi gig, atau masih membeli zine, masih menulis atau sekurang-kurangnya masih berfikir seperti mana masa die duk akif memperjuangkan hc/punk masa die muda-muda bujang dulu. OK ape. Aku pun sampai bila nak jadi punk/hc aku tatau sebab sekarang dah banyak layan indie pop! Hoho!!

### **4. Bagaimana pula pandangan engkau tentang mereka yang hanya memperjuangkan hc/punk separuh jalan?**

Biasalah tu. Punk kat Malaysia ni macam makanan jugak. Ada tarikh luput dia. Kebanyakannya akan drop-out jugak bila-bila masa saja. Aku pun macam tu jugak. Tapi tak dinafikan ada yang punk sampai mati samada mati muda atau mati tua. Tapi punk ni macam-macam definisinya. Kalau tak pergi gig, tak dengar band punk, tak bace fanzine tak semestinya si dia tu tak punk. Mungkin cara die berfikir, cara die bekerja, cara die mengurus hidup dia tu...masih berpegang pada idea-idea punk, jadi die masih punk ape! Sapa kita nak menentukan hidup orang. Hidup hak masing-masing nak tentukan, nak jadi punk, taknak jadi punk. Nak hidup enjoy gile, nak hidup ingat tuhan ingat akhirat. Pandai-pandai la korang pilih. Bak kata si Dafi tu..."baik punya!"

### **5. Adakah sememangnya kitaran hidup manusia menjadikan mereka macam tu?**

Mungkin. Manusia senantiasia berubah. Terutamanya mengikut usia dan perkembangan otak dan pikiran. Harini cakap lain, esok cakap lain. Harini cakap punk sampai bila-bila, esok cakap fuck punk! Semalam hardcore berapi-api, harini cakap hardcore tu orang bodoh. Semalam DIY, as fuck, harini main konsert Rock The World. Semalam fuck media, harini kerja kat Utusan Malaysia. Semalam straight edge, harini minum arak. Semalam caya Tuhan, harini atheist...ahhhhh...itulah manusia. Manusia tak sempurna. Hanya tuhan yang sempurna. Manusia adalah insan yang lemah. Kalau esok aku quit scene korang nak terkejut????

### **6. Apakah kejayaan yang dicapai komuniti hc/punk dalam memperjuangkan hak-haknya?**

Soalan ni terlalu general. Hc/punk di Malaysia? Hmm...Aku takde jawapan untuk soalan ini. Maaf. Aku tengok Hc/punk lebih kepada kepuasan diri.

### **7. Apakah sebenarnya masalah yang menjadi punca pengangguran dalam kalangan anak muda serta graduan ketika ini?**

Ada yang terlalu memilih kerja. Kelulusan tak seberapa tapi nak jadi CEO. Ada yang tak sanggup ditekan oleh majikan dengan kerja yang melampau-lampau. Tapi hakikatnya sekarang terlampau ramai orang bijak pandai, terlampau ramai graduan yang keluar dari universiti dan kolej yang makin banyak. Setiap bulan ada je universiti yang dibukak. Saingan terlampau sengit sekarang ni. Jadi, kalau terlalu memilih atau kemahiran terhad susahlah nak dapat kerja sekarang ni. Amat penting untuk menguasai ilmu dari pelbagai bidang, atau orang kampung aku kata 'multitasking'. Baru senang nak survive dalam dunia zaman sekarang ni. Tak gitu?

### **8. Mengapa pendatang tanpa izin dan dengan izin boleh hidup elok dan tidak miskin di Malaysia? Sedangkan orang yang mempunyai kelulusan di Malaysia tidak boleh kerja dan hidup susah?**

Sebab mereka rajin berbanding orang kita. Dan sebab mereka tidak memilih kerja berbanding dengan orang kita. Sebab itu mereka boleh hidup mewa di sini. Orang Malaysia memilih. Lagipun, kebanyakan orang asing ni tak terlalu demanding jadi majikan lagi suka untuk mengambil mereka berbanding orang kita

sendiri. Orang melayu memang terkenal dengan sifat 'malas' dan 'janji melayu'. Ni termasuk aku lah. Dan memang kita patut cuba ubah itu. Mula dari kita sendiri lah!!!! Get up and let's go sudah.

**9. Ekonomi yang semakin meninggi membuatkan golongan miskin terpaksa mengharungi hidup dalam serba mencabar. apakah pandangan engkau tentang masalah jurang kemiskinan di negara ini. bagaimanakah jalan penyelesaiannya?**  
Jalan penyelesaiannya??? Hui ko ingat aku ni Anwar Ibrahim ke? Hahaha... gila kentang soalan ko ni. Tapi jurang ekonomi di Malaysia, masih ok berbanding Negara-negara ketiga yang lain. Sama-samalah kita membantu mereka yang memerlukan. Mula dari kita dulu. Ingatlah harta kita tu bukan semuanya milik kita. "The poor have the rights on the wealth of the rich". Jangan lupa keluar zakat. Bukan setakat zakat fitrah. Zakat-zakat lain jugak. Nak bayar zakat yang wajib saja, kedekut taik idung masin! Tua kutuk tak sedar diri!

**10. Mengenai ketandusan zine tempatan sekarang ini. apa sebenarnya masalah yang berlaku dan bagaimanakah cara untuk mengembalikan semula kerancakan penerbitan zine tempatan ini?**

Ramai editor dah malas sebab adanya MySpace, weblog, facebook, etc. segala maklumat, flyer semua dah tak dicetak lagi. Semua info sekarang disebarkan dalam bentuk digital di internet. Itulah punca ramai dari kita sudah malas membuat zine. Tapi ada usaha dari sesetengah pihak untuk membuat zine balik. Antara mereka yang aku dengar buat zine balik...macam Pat Apparatus, Zafran (Skitsofrenia) dan Sid (Skullcrusher), Bidan (Homiside zine) dan lain-lain. Oklah tu. Kalau dari segi genre tu boleh diperbanyakan sikit dan tak terlalu sempit lagi OK kot. Dan aku nak promote sikit zine Innerview#1. Dah beredar. Boleh dapatkan dari aku. Mosh zine #10 yang aku buat pun dah siap dan akan dikeluarkan sebagai Omnibus dengan beberapa zine tempatan lain. Tunggu!

**11. Dalam kehidupan kita sebagai manusia, pasti akan ada yang pernah mengalami kekecewaan atau kegagalan diatas suatu kejadian yang pernah menimpa diri, apa yg dapat kamu katakan mengenai perkara tersebut?**

Jangan terlalu berfikir tentang perkara atau kegagalan di masa lalu. Biar hari semalam berlalu dan jangan dikenang lagi. Jangan gali mayat-mayat yang dah ditanam. Biarkan ia disitu. Macam aku cakap tadi, kita patut live day to day and make the best out of them. Jangan ingat peristiwa di masa lalu kerana hanya orang gila yang berbuat begitu.

**12. Seandainya sekarang ini kamu berada di dlm situasi yang amat mengecewakan, dikecewakan ataupun menghadapi saat2 kegagalan. apakah perkara yang akan kamu lakukan dan apakah yang seharusnya dilakukan bagi mengatasi keadaan tersebut?**

Mintak ketenangan dan petunjuk dengan Tuhan sebab kalau dah parah sangat kekecewaan aku tu, keluarga aku pun belum tentu dapat meredakannya kecuali Tuhan. Dekatkan diri dengan tuhan. Dan disamping itu, keluar dengan kawan-kawan dan bercerita, mengadu dan berborak untuk menghilangkan rasa duka dan kesunyian.

**13. Biasa kita dengar orang bercakap 'sedangkan pasir di pantai pun boleh berubah inikan pula hati manusia'...dan ada juga satu peribahasa yg mengatakan 'sekali air bah, sekali pantai berubah' apa yg dapat kamu katakan mengenai peribahasa tersebut didalam kehidupan kita?**

Memang aku setuju 100% manusia senantiasa berubah. Hatipun berubah. Bila hati si dia berubah, tak payah lah nak disoal lagi kenapa. Kerana sesungguhnya hati yang berubah tidak memerlukan apa-apa alasan. Itu semua kerja tuhan dan kita sebagai manusia, terima sajalah. Redha dan pasrah sudah.

**14. Ok, soalan yg terakhir. apakah pengharapan kamu terhadap diri kamu sendiri, yang istimewa, teman2 rapat, kawan2 disekeliling kamu, dan apa saja yang ingin kamu sampaikan.**

samping teman-teman tersayang. Aku harap hati aku akan tenang setenang air dikali dan aku dapat melupakan semua peristiwa hitam dalam diri aku. Aku harap aku masih boleh hidup untuk mengembirakan hati orang lain. Aku harap aku masih terus aktif dengan dunia jawab menjawab interview ni. Aku harap aku dapat memberikan sepenuh komitmen dengan apa yang aku buat dan sayang. Aku harap aku akan jadi lebih tabah dari hari ke sehari untuk menempuh semua dugaan hidup. Aku harap aku akan menemui seseorang yang boleh buat aku tersenyum dan lupakan kisah silam aku. Aku nak bina hidup baru dan jalan cerita baru. Aku nak cipta satu lagi episod dan memori baru dalam hidup aku. Aku tak nak lagi bermain dengan api. Dan aku harap semua apa yang aku harapan, aku usahakan akan menjadi kenyataan dan segala doa-doa aku ni akan dimakbulkan oleh tuhan. Sedikit harapan yang aku nak dari kawan-kawan ialah semoga mereka semua memahami kondisi dan perasaan aku ketika ini. Semoga aku ada kawan-kawan yang sanggup menemani aku ketika aku berduka dan gembira. Aku harap kawan-kawan tak putus asa cuba mengembirakan aku. Aku harap dunia ni akan menjadi tempat yang paling aman untuk aku hidup. Aku harap tak akan ada lagi episod duka dalam hidup aku. Terima kasih buat kamu kerana sudi luangkan masa berkongsi suka dan duka bersama aku dan minat untuk memberi soalan-soalan personal ni kepada aku. Sekian terima kasih. Harap projek zine yang kau usahakan ni akan menjadi kenyataan. Aku dah cuba yang terbaik untuk memuaskan permintaan kau. Sekian terima kasih. ( Selasa 01 Julai 2008 )



**i snored to death!!**

Oleh: Zeezam

Berdengkur ketika tido adalah sesuatu yg agak memalukan apalagi kalau dengkur tu kuat sampai satu rumah pun boleh dgr. lagi malu kalau time tu tido kat rumah kawan or lebih memalukan ketika terlelap kat dalam bus waktu pulang dari kerja!

Menurut satu artikel yg aku jmpa kat dlm internet. ok ok, mmg aku cari artikel tu sbb aku tak mau tulis sesuatu yg merepek ttg benda ni. So better cari info yg betul. hehe. ok menurut artikel tu, masalah berdengkur bukan perkara luar biasa. Kira-kira 15 peratus orang dewasa (iaitu antara 30 hingga 70 tahun) di seluruh dunia mengalami masalah ini, dengan pecahan 24 peratus lelaki dan sembilan peratus wanita. Hampir 70 peratus daripada mereka disahkan mengalami masalah apnea iaitu pernafasan terhenti seketika.

Senario di negara kita juga tidak jauh berbeza dan dianggarkan 50 peratus penduduk mengalami masalah tidur berdengkur sekurang-kurangnya sekali dalam sebulan. Walaupun ada juga wanita berdengkur, masalah ini lebih ketara di kalangan lelaki, terutama yang obes. Peningkatan umur juga membuatkan masalah berdengkur bertambah kuat dan buruk.

Bagaimanapun, masalah berdengkur turut berlaku pada lelaki dan perempuan kurus, cuma bilangannya lebih tinggi di kalangan mereka yang sangat gemuk. Dengkur ialah bunyi pemapasan yang kuat dan bising ketika tidur. Jika seseorang berdengkur, ia menandakan saluran pernafasannya terhalang seketika.

Menurut Perunding Telinga, Hidung dan Tekak, Hospital Pakar Ampang Puteri, Dr SP Singgaram, ketika tidur, otot pada lelangit lembut (bahagian tisu lembut pada hujung lelangit yang kelihatan tergantung dan berhampiran dengan tekak, dipanggil uvula), lidah dan kerongkong akan berehat.



sampai bila aku harus macam ni. Perpisahan dan kegagalan buat aku terlalu sedih dan berduka. Semua orang tak mahu gagal dan perpisahan. Tapi bila seseorang dah mula letakkan harapan yang tinggi pada diri kita, habislah. Sebenarnya kita menjerat diri kita sendiri. Aku jadi macam ni pun sebab dulu aku terlalu mengharap pada pasangan aku. Dan dia juga pernah membuat kenyataan berani mati "jangan buat saya hampa". Tapi hakikatnya aku yang hampa. Orang cakap perempuan bukan seorang, tapi pada aku nak cari yang "seorang" itulah yang sangat payah. Untuk mengurangkan rasa tertekan dan bersedih, aku cuba-cuba untuk menyibukkan diri aku dengan pelbagai aktiviti. Aku buat apa sahaja untuk melupakan segala kenangan lalu. Aku lambat balas interview kau ni pun sebab masalah-masalah tadi la. Walaupun dah mencecah dua tahun, tapi aku masih lagi belum pulih dari peristiwa lepas. Damn!

**8. Seandainya sekarang ini kamu berada di dalam situasi yang amat mengecewakan, dikecewakan ataupun menghadapi saat-saat kegagalan. Apakah perkara yang akan kamu lakukan dan apakah yang seharusnya dilakukan bagi mengatasi keadaan tersebut?**  
Macam yang aku sebutkan tadi. Aku akan melakukan apa sahaja untuk mengubati hati dan perasaan aku. Aku menyibukkan diri dengan pelbagai aktiviti. Aku keluar chill dengan kawan-kawan, aku berpuasa, aku mengupgradekan amal ibadat aku, aku menulis, aku mandi, aku tidur dan sebagainya. Aku cuba-cuba juga mencari dan menambah kenalan-kenalan baru untuk melupakan kenangan silam. Aku cuba cari pengganti yang baru. Tapi setakat ni semua yang aku buat pun nampak masih gagal. Apa yang aku buat pun tak sepeoleh hati. Walaupun aku pergi karaoke dengan kawan-kawan tapi sebenarnya jiwa dan hati aku berada ditempat lain. Minda aku selalu terbang dan fikir yang bukan-bukan. Aku masih tak boleh melupakan kenangan silam aku. Aku pernah pergi mendapatkan pakar kaunseling untuk menolong aku dan mengurangkan tekanan aku, tapi masih juga tidak berjaya. Orang cakap kalau hidup jauh dari rahmat tuhan memang macam ni. Semuanya kosong. Apa yang kita buat pun semuanya jadi tak kena. Semua yang kita buat tak memberi kesan bagi diri kita. Aku tak mengharapkan sesuatu yang indah akan berulang semula. Tapi cukuplah kalau aku mendapat keredaan hidup dari tuhan yang satu. Bila aku dapat rahmat tuhan aku tak kisah dengan semua kegagalan aku. Yang penting hati aku tenang dalam mengharungi kehidupan seharian. Tu aku rasa lebih penting. Ya, ketenangan, kekuatan dan kesabaran dalam mengharungi liku-liku hidup.

**9. Biasa kita dengar orang bercakap 'sedangkan pasir di pantai pun boleh berubah inikan pula hati manusia'. Dan ada juga satu peribahasa yang mengatakan 'sekali air bah, sekali pantai berubah' apa yang dapat kamu katakan mengenai peribahasa tersebut didalam kehidupan kita?**

Dia pernah berkata kepada aku beberapa hari yang lepas bila aku merujuk pada sebuah batu yang keras. Dia kata, hati manusia yang keras pun boleh lembut, inikan pula batu. Tu kata dia. Memang tak dapat nak aku nafikan yang kata-kata dia tu ada benarnya. Dulu hati dia pun keras jugak. Sekeras besi belgalvani. Terlalu sukar untuk menerima aku dalam hidup dia. Tapi bila aku pujuk, aku usaha, lama kelamaan hati dia jadi lembut jugak untuk menerima aku. Itu dulu. Tapi aku rasa sekarang ni hati dia dah kembali keras untuk menerima aku. Keras atau lembut sekarang ni bukan menjadi punca utama dalam perhubungan kami. Tetapi kerana hati dia sudah pun dimiliki oleh seseorang. Memang betul, hati manusia ni boleh berubah pada bila-bila masa. Tanpa diduga. Hati manusia ni terlalu unpredictable. Sukar diduga. Sekali dia dah berubah, dia terus berubah tanpa menoleh kebelakang lagi. Dia mungkin berubah untuk selamanya atau mungkin hati dia alan berubah lagi untuk sekian kalinya. Sukar untuk aku tafsirkan. Manusia berubah kerana sebab-sebab yang tertentu. Ada peristiwa besar yang menyebabkan manusia dan hati yang dulunya keras dan setia berubah. Impak dari perbuatan yang besar terhadap seseorang mampu merubah keadaan dan sesebuah perhubungan. Entah lah, aku pun tak berapa pandai nak kaitkan apa yang aku cerita ni dengan peribahasa yang kau berikan. Aku tak pandai nak kait-kaitkan cerita melainkan berpandukan pengalaman dan jalan cerita aku sendiri. Lantak la. Damn!

**10. Ok, soalan yang terakhir. Apakah pengharapan kamu terhadap diri kamu sendiri, yang istimewa, teman-teman rapat, kawan-kawan disekeliling kamu, dan apa saja yang ingin kamu sampaikan.**

Tak ada apa sangat yang aku nak harapkan dari orang lain. Aku cuma berharap agar satu hari nanti aku akan menemui titik bahagia dalam hidup aku. Aku harap aku dapat hidup dengan tenang dan gembira di

lalu. Moga kita kembali bahagia, room berjaya, room gemena, dan yang paling penting, dia datang. Terima kasih kepada Acyd kerana sudi menemuramah aku. Terima Kasih.

Aku boleh dihubungi di:

Nizang, 49, Jln Rahim Kajai, Tmn Tun Dr Ismail, 60000, Kuala Lumpur  
[nizangmosh@gmail.com](mailto:nizangmosh@gmail.com)  
YM: [coalitioncrs@yahoo.com](mailto:coalitioncrs@yahoo.com)  
[www.myspace.com/nizangnervous](http://www.myspace.com/nizangnervous)

## TEMUBUAL BERSAMA DIN AKAR



**Ok, sebelum kite pergi ke soalan yang pertama, boleh ceritakan serba sedikit siapa kamu dan apa saja mengenai diri kamu**

Nama saya Azaruddin. Kawan-kawan "biasa" panggil saya Din. Manakala kawan-kawan "luar biasa" pula panggil saya Din Akar, Din Roots dan Din Jambang. Saya berumur 29 tahun. Dilahirkan di hospital Muar pada tanggal 28 Januari 1979 dan mendapat pendidikan awal disebuah sekolah tadika di Kepung, Selangor. Tamat persekolah dengan sijil SPM. Seorang yang sensitif pada satu-satu masa. Tidak suka rumah, bilik dan kereta yang kotor dan bersepah. Masih bujang dan tidak punya teman istimewa. Berkerja disebuah perlabuhan terbesar di asia. Merupakan editor dan penulis tunggal untuk zine DIY Roots yang setakat ini sudah menghasilkan tujuh isu. Mula menghasilkan zine dan meriliskan isu pertama pada tahun 98 dan masih aktif hingga kini. Mempunyai jambang yang sangat lebat, berkulit hitam manis, berbadan agak berisi, berambut pendek, tidak terlalu tinggi dan tidak pula terlalu rendah. Berkaca mata ketika memandu dan berkerja diwaktu malam Semporna hijau adalah rokok pertama yang saya belajar dan masih kekal hingga kini. Tidak minum arak dan tidak mengamalkan seks bebas. Malahan tidak pernah melakukan hubungan seks sepanjang hidupnya. Tidak mengambil dadah untuk berhibur. Tetapi pernah terjebak dengan dadah dan arak suatu ketika dulu. Seorang yang dianggap moralis bagi kebanyakan punk-punk bebas masa kini. Memikul tanggungjawab yang banyak dan besar sebagai seorang anak sulung dari lima beradik. Tak ada apa lagi yang menarik untuk dikongsi bersama. Kalau nak kenal dengan lebih dekat dan rapat boleh terus menghubungi saya seperti alamat yang tertera di bawah atau dimana-mana. Saya seorang yang sangat mudah mesra, tidak cerewet dan tidak pula garang. Sekian terima kasih.

**1. Apakah sebenarnya yang diperlukan dalam mengharungi tekanan hidup yang semakin mencabar dewasa ini?**

Kekuatan minda, kesabaran, keberanian, dan berani menerima serta berhadapan dengan kenyataan hidup baik ianya manis atau pahit. Terima segalanya dengan hati yang terbuka dan redha. Redha selepas berusaha, berhempas pulas, berikhtiar separuh nyawa untuk menegakkan apa yang dikatakan kebenaran. Jangan cepat mengaku kalah sebelum berusaha hingga titisan darah terakhir. Mereka yang menyerah kalah tanpa berusaha adalah seorang yang pengecut. Mereka yang tidak dapat menerima kekalahan dan kekecewaan juga penakut. Contoh terdekat adalah diri aku sendiri. Sehingga kini pun aku masih sukar untuk menerima kenyataan. Jangan contohi perangai dan perbuatan aku yang menyusahkan kawan-kawan ni. Tekanan hidup datang dalam pelbagai aspek. Mungkin bagi sesetengah orang diuji dengan masalah kewangan, kemewahan, kebahagiaan, percaturan masa yang semakin singkat, kecantikan, masalah perkerjaan atau mungkin juga masalah gagal dalam bercinta dan bermain dengan perasaan. Pokok pangkalnya kita kena bersabar, berusaha dan redha. Selagi "atas" kata tak approve selagi tu lah semua usaha kita tak akan menjadi. Sekurang-kurangnya bagi mereka yang percaya pada kadak dan kadar seperti aku. Lain orang lain cara mengatasinya.

Tekanan hidup juga sebahagian dari situasi untuk mematangkan seseorang. Hidup tanpa tekanan dan dugaan adalah seperti kulit kerang yang terbenam didasar laut. Oleh itu hadapai lah segala dugaan dan cabaran hidup dengan berani dan tenang. Aku akan cuba buat dengan apa yang aku katakan tadi. Biar masa yang menentukan segalanya.

## **2. Apakah langkah yang harus diambil oleh kita terutamanya golongan hc/punk dalam meningkatkan kualiti kehidupan?**

Dalam hardcore punk, kebanyakan orang tak mementingkan kualiti hidup, sebaliknya mereka lebih mementingkan kebebasan. Kebebasan dan liberal adalah perkara utama yang diperjuangkan dalam sesebuah kehidupan terlebih dahulu. Kualiti belakang kira. Kualiti kehidupan bergantung pada setiap individu. Bergantung kepada kebebasan yang mereka kecapai tadi. Lebih banyak kebebasan yang mereka perolehi mungkin akan lebih berkualiti kehidupan mereka. Kualiti hidup seseorang itu juga sangat berbeza antara satu dengan yang lainnya. Ada yang memangkah tangan untuk meningkatkan kualiti kehidupan. Ada yang mengkonsumi dadah dan arak untuk menghargai kebebasan dan kualiti hidup. Ada yang memilih seks bebas untuk menyimbangkan kitaran kualiti kehidupan. Semuanya berbeza dan bergantung pada pembawaan dan mindset masing-masing. Tiada langkah atau strategi yang tertentu bagi menentukan tahap kualiti kehidupan bagi seseorang. Ada orang menganggap hidupnya akan menjadi lebih berkualiti selepas mendirikan rumahtangga, ada orang hidupnya akan menjadi lebih berkualiti bila sudah menemui seseorang yang disayangi. Semuanya berbeza. Bagi aku cukup jika aku diberikan kesabaran, kekuatan hidup, ketenangan dan rahmat dari tuhan yang satu. Biar apa sekalipun dugaan yang datang jika aku ada perkara yang aku sebutkan tadi, sudah cukup buat hidup aku berkualiti. Aku cuma inginkan ketenangan dalam hidup. Kalau boleh aku pun nak mati dengan tenang. Tenang didunia dan akhirat. Pandangan seorang yang moralis seperti aku. Damn!

## **3. Apakah cabaran utama yang dihadapi hc/punk bagi memastikan apa yang diperjuangkan itu berterusan dan sampai ke matlamat sebenar?**

Aku tak pasti cabaran yang tepat untuk pertanyaan kau ni. Semua orang ada cabaran dan dugaan yang berbeza. Tapi bagi pandangan aku, cabaran yang paling ketara sekarang ni adalah macam mana nak maintainkan DIY dalam sesebuah komuniti dan kehidupan amnya. Berhadapan dengan media arus perdana yang mana sekarang ini banyak meracuni pemikiran hardcore punk. Banyak band dan label yang masih mengaku DIY tapi dalam masa yang sama masih lagi bersekongkol dengan media arus perdana. Keluar tv dan radio sana sini, bermain diacara-acara “besar” dengan niat kononnya untuk menyampaikan mesej. Tapi tu semua mengarut. Berapa kerat sangat la yang boleh terima mesej yang cuba mereka sampaikan. Sedangkan kawan-kawan rapat sendiri pun belum tentu dapat menerima mesej yang mereka cuba sampaikan. Benda-benda ni semua tak ubah aku tengok hanya sekadar hiburan yang tiada batasan. Aku tak suka hiburan yang keterlaluan dalam kehidupan. Hiburan yang keterlaluan boleh membuat aku jadi lalai dengan agenda sebenar dalam sebuah kehidupan. Tak kira lah dalam konteks hardcore punk atau kehidupan “biasa” seseorang. Hardcore punk sekarang bukan lagi untuk sebuah komuniti, sebaliknya untuk individu dan diri sendiri. Berdiri pada kaki sendiri dan berjuanglah dengan sendiri dengan apa yang kau percaya. Orang lain nak kata apa, tu hak mereka. Idea dan pegangan mereka dengan kamu tak akan pernah sama. Masa banyak merubah cara dan pemikiran seseorang. Harus terima kenyataan yang mungkin pahit ini.

## **4. Bagaimana pula pandangan engkau tentang mereka yang hanya memperjuangkan hc/punk separuh jalan?**

Tak kisah la sejauh mana pun mereka mampu perjuangkan hardcore punk, sekurang-kurangnya mereka pernah tahu apa itu hardcore punk, mereka pernah cuba untuk menjadi hardcore punk, mereka pernah berusaha untuk menjadi sebahagian dari hardcore punk dan mereka pernah cuba pertahankan apa yang mereka percaya. Mereka tetap mencuba. Tak semua orang dapat terima apa yang ada dalam hardcore punk. Aku sendiri pun tak tau sampai bila aku terus ada dalam hardcore punk. Memandangkan aku dah tak anggap yang hardcore punk tu sebagai musick yang bising, jadi aku rasa hardcore punk tu dah tak ada ancaman apa-apa bagi diri aku. Hardcore punk tu adalah hidup. Hidup berdasarkan idea dan realiti. Aku bukan dari jenis yang pandai menilai musick dan tak juga obsess dengan musick. Dari segi musick memang aku dah ketinggalan jauh dari arus hardcore punk. Aku masih lagi dengar lagu-lagu yang berkumandang di radio, masih lagi bermain futsal dan sebagainya. Hardcore punk pada aku idea dan pandangan serta tindak balas

berat dan kuat. Hanya mereka yang benar-benar kuat dan tabah sahaja yang mampu lepas dengan mainan setan. Ini pendapat dari orang moralis macam aku la.

## **5. Ok, katakan kamu sedang hangat bercinta dengan seseorang tetapi dalam masa yang sama kamu mengenali seseorang yang kamu idam idamkan. So, bagaimana kamu menangani masalah dan handle situasi tersebut?**

Aku kurang faham dengan soalan kau ni. Kau ada teman wanita, tapi dalam masa yang sama kau ada seseorang yang kau idam-idamkan. Maknanya teman wanita kau yang sekarang ni bukanlah seorang yang kau idamkan selama ni? Pada aku ni macam tak betul. Sepanjang aku bercinta dulu, aku tak pernah ada dua cinta dalam satu masa. Aku cuma ada teman wanita aku jer. Selepas aku menjalin hubungan serius dengan teman wanita aku, hati aku dah tertutup untuk menjalinkan hubungan cinta dengan perempuan lain. Setakat kawan-kawan tu adalah. Kawan-kawan perempuan aku pun kawan-kawan teman wanita aku jugak. Kawan-kawan lelaki aku pun kawan-kawan teman wanita aku juga. Pusing-pusing kat situ jugak. Tulah istimewanya hubungan aku dengan teman wanita aku. Tak banyak masalah. Pokok pangkalnya terletak pada hati kau sendiri. Kalau hati kau dah mula berbelah bagi dengan situasi macam ni, tu maknanya hubungan kau dengan teman wanita kau dalam bahaya. Kau harus bijak memilih. Jujur pada diri sendiri dan teman wanita kau. Aku tak tau nak cerita macam mana. Apa yang aku cakap ni adalah berpandukan pengalaman cinta pertama aku. Aku lebih sayangkan teman wanita aku dari seseorang yang tidak berapa aku kenali walaupun mungkin satu masa dulu aku pernah suka dengan seseorang. Suka dengan teman wanita dengan suka dengan orang lain yang sekadar suka-suka adalah dua perkara yang sangat berbeza jika kita pandai menilai dan mengawal nafsu. Aku bersyukur kerana tidak diduga dengan masalah yang seperti ini.

## **6. Bagaimana untuk menangani sikap egoism dalam diri yang mana kadang kala ianya boleh mencetuskan pertelingkahan dan rasa tidak puas hati pada seseorang individu?**

Semua orang ada ego masing-masing. Baik lelaki atau pun perempuan. Tak dinafikan suatu ketika dulu ketika aku masih bersama teman wanita aku memang aku ada sedikit perasaan ego. Ego yang keterlaluan boleh merosakkan sebuah perhubungan. Aku tak pasti ego ni perlu ada dalam diri setiap orang atau pun ego ni merupakan satu penyakit dalam diri setiap manusia. Untuk apa ego dan kenapa perlu ego. Lepas aku berpisah dengan teman wanita aku, baru aku sedar yang aku tak perlu ego dengan sesiapa pun. Kerana sememangnya ego tidak sedikit pun memberi manfaat pada diri aku. Kerana ego aku hilang orang yang aku sayang. Aku ego bila aku berkata yang aku tidak sedikit pun cemburu bila teman wanita aku kata dia ada orang lain. Aku ego dengan tak memujuk dia ketika dia merajuk. Aku ego tidak mahu mengaku yang aku sangat merindui dia. Aku ego tidak mahu berbaik semula dengan dia ketika kami merajuk. Aku lebih rela tunggu dia yang memujuk aku dahulu. Bak kata Parkinson, ego bodoh sombong. Bila aku dah berpisah dengan dia, aku dah buang semua rasa ego aku. Aku sanggup melutut depan dia agar dia tak memutuskan tali pertunangan kami satu ketika dulu. Aku buang ego aku dengan menagis dan merayu-rayu agar dia kembali ke pangkuan aku dan tidak meninggalkan aku. Sampai macam tu skali penangan cinta pertama aku. Aku tak pandai nak menangani sikap ego. Aku tak ada solusi untuk membuang rasa ego. Semuanya terjadi kerana pengalaman dan “dah kena baru rasa”. Tapi aku rasa nak buang rasa ego adalah dengan melalui sikap tolak ansur, bersabar dan rendah diri. Layankan. Buang sifat ego tu. Ego yang keterlaluan memang boleh merosakkan sebuah perhubungan. Boleh membuat hati terluka, kecewa dan lebih parah tawar hati. Itu sangat bahaya. Bila hati dah mula tawar, bersedialah untuk sebuah perpisahan.

## **7. Dalam kehidupan kita sebagai manusia, pasti akan ada yang pernah mengalami kekecewaan atau kegagalan diatas suatu kejadian yang pernah menimpa diri. Apa yang dapat kamu katakan mengenai perkara tersebut?**

Semua orang pernah dan akan merasa sebuah kegagalan. Tak semua apa yang kita rancangan jadi dengan sekelip mata. Perlu ada kegagalan dan pengorbanan untuk sebuah kejayaan. Untuk menghadapi sebuah kegagalan juga bukan satu tugas yang mudah. Orang cakap gagal sekali bukan bererti kita akan gagal untuk selamanya. Cakap memang senang. Untuk menerima kenyataan dari sebuah kegagalan adalah sangat sukar. Ada yang mengambil masa yang terlalu lama. Ada yang tidak mampu untuk menerima kenyataan lantas menamatkan riwayat dengan membunuh diri dan sebagainya. Buktinya, hingga kini pun aku masih lagi sukar untuk menerima sebuah kegagalan. Aku masih sukar untuk berhadapan dengan kenyataan. Kerana benda-benda sukar ni lah aku masih lagi tak putus asa untuk mencuba, mencuba, berusaha dan terus

**2. Bagaimana kamu mendefinisikan cinta dan seks? apakah ianya perlu seiring ataupun sememangnya ia satu keperluan?**

Cinta dan seks adalah dua perkara yang sangat berbeza. Cinta boleh terlahir tanpa hubungan seks, dan seks juga boleh terjalin tanpa ada perasaan cinta. Ada orang menjual cinta untuk mendapatkan seks. Tapi tak ramai yang menjual seks demi meraih cinta. Tapi menjalinkan hubungan seks dengan orang yang sangat kita cintai adalah satu perkara yang sangat indah. Menjalinkan hubungan seks dengan berlandaskan cinta yang tulus adalah lebih harmoni. Akan tetapi seks bukan perkara paling penting dalam menjalin sebuah hubungan cinta. Manusia masih boleh hidup tanpa hubungan seks. Tetapi manusia tak akan boleh hidup tanpa cinta. Walaupun seks merupakan satu keperluan bagi setiap manusia. Seks adalah sebahagian daripada nafsu semula jadi manusia. Dan nafsu juga kadangkala boleh menjadi suatu sifat yang sangat jahat. Cinta yang berlandaskan nafsu jugak tidak akan kemana. Kerana seks dan nafsu sangat berkait rapat. Aku dah mula pening ni. Tak pandai nak cerita pasal benda-benda ni. Aku kenal dengan awek aku dulu, tanpa ada sedikit pun sentuhan seks. Aku suka dengan dia kerana aku dah jatuh cinta dengan dia. Tak pernah ada rasa terangsang pun bila pertama kali melihat dia. Tapi bila dah lama menjalinkan hubungan cinta dengan dia, baru sedikit demi sedikit perasaan dan nafsu tu mula datang.

### **3. Bagaimana pula dengan hubungan seks sebelum berkahwin?**

Aku tak mempraktikkan seks sebelum berkahwin. Tak kira lah dengan siapa pun. Aku tak pernah menjalinkan hubungan seks dengan sesiapa pun. Aku masih lagi teruna. Aku tak kisah apa pun orang nak kata. Jakun, ortodoks, moraliti atau apa sahaja. Itu bukan cara aku. Kalau kebanyakan orang lelaki kat luar sana yang inginkan seorang calon isteri atau teman wanita yang sempurna, aku juga perlu menyempurnakan diri aku untuk memiliki seorang perempuan atau isteri yang sempurna. Tidak adil jika kita nak seorang isteri atau teman wanita yang baik, tapi dalam masa yang sama kita merosakkan kebanyakan dari mereka. Man is the bastard! Aku rasa menjalinkan hubungan seks selepas berkahwin akan jadi lebih selamat dan lebih menyeronokkan. Tak perlu nak rasa takut atau sebagainya. Seperkara lagi seharusnya kita bertanggungjawab dengan setiap apa yang pernah dan telah buat. Ada orang bila dah main, dan mengakibatkan kekash mengandung mula angkat kaki. Bila dah tak berani nak berhadapan dengan kenyataan mulalah melakukan pengguguran dengan sewenang-wenangnya. Ni bukan masalah kebebasan, pro choice atau morality. Tapi ni masalah tanggungjawab antara pasangan. Yang lebih pait, terdapat segolongan lelaki yang hanya pandai melepaskan nafsu serakah mereka pada perempuan-perempuan tetapi selepas nafsu dan tuntutan mereka terlaksana mereka akan angkat kaki dan mencari mangsa yang seterusnya. Damn!

### **4. Bagaimana ingin mengekalkan sesebuah perhubungan agar ianya tetap hangat dalam jangka masa panjang?**

Nak mengekalkan sebuah perhubungan dalam satu jangka masa yang panjang memang terlalu sukar. Sangat sukar. Sangat tertekan. Manusia akan lakukan apa sahaja untuk mendapat hubungan yang terbaik. Baik antara pasangannya atau persekitaran bersama kawan-kawan. Setiap pasangan akan melakukan apa sahaja untuk menarik perhatian pasangannya. Ada orang sanggup membunuh untuk memastikan sebuah perhubungan tu berjalan lancar dan konsisten. Tolak ansur, kejujuran, belaian, ucapan-ucapan indah juga merupakan jalan terbaik untuk mengekal dan menghangatkan sebuah perhubungan. Seks juga berupaya mengekalkan sesebuah perhubungan. Hubungan seks yang baik membuatkan hubungan menjadi lebih hangat. Aku pernah tiap-tiap hari bagi awek aku bunga, tiap-tiap hari bagi dia kad ucapan ketika dia sedang bertungkus lumus menghadapi final exam dulu. Aku belanja dia makan, aku belikan dia barang-barang yang dia suka. Aku bawak dia jalan-jalan untuk mengembirakan hati dia. Aku masak untuk dia. Aku berpakaian kemas untuk dia. Aku berlari untuk dia. Aku buat apa sahaja untuk mengembirakan hati dia. Aku hanya ada dia ketika itu. Aku memberi tanpa mengharap menerima balasan dari pasangan aku. Tapi nak buat benda-benda ni tak semudah yang kita sangka. Tapi aku silap. Sepatutnya aku buat semua tu bukan kerana dia. Tapi kerana aku adalah aku. Sekarang apa yang aku dapat? Semuanya dah tinggal sejarah. Tapi tak kisah la, apa pun yang aku buat ikhlas untuk gembirakan dan mempertahankan hubungan aku dengan pasangan aku suatu ketika dulu. Lebih rapat dan akrab sesebuah hubungan tu, makin banyak dugaan dan rintangan yang datang. Orang cakap nak bina masjid ni tak semudah yang kita sangka. Setan bertungkus lumus cuba mengagalkan projek kita untuk membina masjid. Masa tak ada apa ikatan dengan teman wanita tak banyak sangat dugaan. Tapi bila dah bertunang atau sudah hampir pada titik sebuah perhubungan, dugaan dia makin

kau terhadap masalah politik dan sosial. Kau kena ada sikap yang sesuai dengan persekitaran. Tak ada berhak mengubah dan menentukan cara hidup kau untuk menyesuaikan diri dengan persekitaran. Tak ada orang lain yang mampu mengubah cara pemikiran dan kehidupan kau. Kawan-kawan rapat pun tak dapat nak menolong. Semua keputusan ada ditangan kau sendiri. Aku cukup tak suka bila berhadapan dengan orang yang buat kerja separuh jalan lepas tu kutuk balik benda yang mereka pernah buat suatu ketika dulu. Masa dalam hardcore punk cakup berapi, DIY sampai mati. Tapi bila dah genap dua atau tiga tahun dalam hardcore punk mereka meletakkan jawatan dan mengutuk balik benda-benda yang pernah mereka perjuangkan dulu. Mereka kembali menjadi sebahagian dari masyarakat yang otaknya sempit. Mereka berubah kerana sudah menemui "seseorang" yang lebih penting dalam hidup mereka. Mereka sudah tidak peduli lagi dengan masalah dunia, sosial dan politik. Mereka bangga dengan apa yang mereka ada. Kasih sayang dan cinta dari teman lelaki atau wanita. Damn!

### **5. Adakah sememangnya kitaran hidup manusia menjadikan mereka macam tu?**

Kitaran hidup tetap akan berlaku dan berterusan dari masa ke semasa. Mereka yang kuat dan berpendirian teguh sahaja yang akan tetap berada disitu memperjuangkan apa yang mereka percaya buat kesekian kalinya. Biar ribut taufan datang melanda, biar bencana alam menimpa bumi, mereka akan tetap berada disana. Mereka kuat, mereka tetap teguh dengan idea dan pegangan hidup cara mereka. Memang susah nak buat benda-benda macam ni. Tak semua orang dikurniakan kekuatan minda yang macam ni. Aku cuma dapat tengok beberapa kerat jer kawan-kawan yang masih macam dulu. Masih setia, masih semangat, masih berkobar-kobar dengan apa yang pernah mereka buat sepuluh tahun dulu. Aku respect dengan orang yang macam ni. Semangat dan jati diri tak pernah mati. Cinta membuatkan mereka kuat dan masih terus berada disini. Tetapi ada juga segelintir dari mereka kecundang dalam memperjuangkan apa yang mereka percaya selama ini kerana cinta juga. Cinta membuatkan seseorang itu bersemangat untuk terus hidup, dan cinta juga membuatkan seseorang itu berputus asa untuk terus bernafas.

### **6. Apakah kejayaan yang dicapai komuniti hc/punk dalam memperjuangkan hak-haknya?**

Aku pun tak tau kejayaan yang macam mana yang kau maksudkan. Mungkin kejayaan dalam menukar dan mencorak pemikiran seseorang individu dari buta kepada celik terhadap masalah sosial dan politik semasa. Mungkin kejayaan bagi seseorang untuk berfikir secara kritis dan berani serta lantang dalam menyuarakan pendapat dan buah fikiran. Kejayaannya bergantung pada individu masing-masing. Buat masa ni bagi diri aku sendiri, masih belum ada apa kejayaan besar lagi yang aku capai. Dari segi mentaliti mungkin dah berubah sebanyak 70% bila aku mengenali hardcore punk. Dan 30% yang lainnya, aku masih aku seperti yang dulu. Aku tak buta-buta jadi hardcore punk seperti apa yang "tertulis" dalam kitab hardcore punk. Aku belajar hardcore punk bukan dari "kitab", tetapi dari kehidupan dan persekitaran aku sendiri. Aku sesuaikan dengan apa yang aku percaya dan tahap daya imun diri aku. Tak semua apa yang ada dalam hardcore punk boleh masuk dengan jiwa dan cara hidup aku. Aku ikut cara mudah, ambil mana yang sesuai dan yang tak sesuai tu simpan atau biarkan mereka yang lebih sesuai ambil. Ambil mudah. Semudah selalu orang cakap "hidup ni mudah, jangan bebani fikiran dengan masalah-masalah kecil". Lebih kurang macam tu lah.

### **7. Apakah sebenarnya masalah yang menjadi punca pengangguran dalam kalangan anak muda serta graduan ketika ini?**

Masalah utama adalah sikap malas dan terlalu memilih kerja. Kebanyakan orang selalu menganggap apa yang mereka belajar, merupakan titik tolak untuk pekerjaan mereka kelak. Mereka tidak menganggap apa yang mereka belajar itu sebagai ilmu. Ilmu yang boleh digunakan pada bila-bila masa. Tetapi untuk bekerja dan mencari perkerjaan semata-mata. Itu tidak betul. Walaupun seseorang tu mungkin belajar jurusan lawyer, tetapi tidak salah kalau dia mungkin menjadi seorang peniaga barang kemas. Ini kerana setidaknya mereka menjadi seorang peniaga barang kemas yang tau tentang selok belok undang-undang dan hak-hak mereka sebagai seorang manusia dengan apa yang mereka belajar sebelum ini. Ada orang mungkin mengambil jurusan sains komputer, tetapi bekerja sebagai budak penghantar barang. Sekurang-kurangnya mereka menjadi seorang budak penghantar barang yang celik dengan dunia teknologi maklumat yang terkini. Jangan bataskan pemikiran anda dengan penetapan dan penentuan pekerjaan berdasarkan apa yang anda belajar di universiti dulu. Tak semua orang akan dapat apa yang mereka hajati. Rezeki sentiasa ada bagi setiap orang. Orang jahat, perompak, penyamun, pembunuh pun tetap ada rezeki masing-masing. Tuhan tu adil. Dia bagi rezeki untuk setiap orang. Pokok pangkalnya kita kena berusaha untuk



mendapatkannya. Jangan terlalu bergantung pada satu sumber jer. Jangan nak salahnya pendatang asing pulak. Mereka berkerja kat sini sebab mereka tidak memilih perkerjaan dan sebahagian dari mereka juga tidak punya pilihan lain. Tekanan hidup yang melampau membuatkan mereka tak kisah dengan kerja apa pun yang mereka akan buat. Janji kerja, dapat duit, boleh makan dan hidup walaupun tak mewah. Banyak orang sekarang ni kerja untuk mengejar kemewahan dalam hidup. Tu yang jadi masalah. Bila dengar gaji kecil jer terus mereka angkat kaki. Baru masuk kerja, tentulah gaji kecil. Belum cuba belum tahu. Aku dulu masa mula-mula kerja basic aku RM400 jer. Tolak KWSP tinggal RM300 lebih. Tapi aku sabar, sabar dan terus bersabar sehingga kini Alhamdulillah, aku bersyukur dengan apa yang aku dapat walaupun tak semewah mereka-mereka yang kerja bank. Kekayaan, wang ringgit, pangkat dan harta yang kita ada bukan jaminan untuk sebuah kebahagiaan. Tapi benda-benda ni semua sebagai penyebab jer. Aku ada kenal seorang pemotong rumput. Walaupun dengan memotong rumput dengan pendapatan yang tidak seberapa, tapi percaya atau tak dia dah tiga kali mengerjakan haji! Ni bukan masalah wang ringgit. Tapi masalah keberkatan dalam hidup. Bagi gaji sebulan sejuta pun, kalau hidup tak berkat, tak guna juga. Tu yang jadi kes tamak, penindasan, rasuah, penyelewengan dan sebagainya. Fikir sendiri la.

## **8. Mengapa pendatang tanpa izin dan dengan izin boleh hidup elok dan tidak miskin di Malaysia? sedangkan orang yang mempunyai kelulusan di Malaysia tidak boleh kerja dan hidup susah?**

Mereka tidak memilih kerja, dan mereka akan buat apa sahaja untuk meneruskan kehidupan walaupun tidak semewah yang selalu diharapkan oleh masyarakat sekeliling. Mereka hidup dan kerja bukan untuk bermewah, tetapi mereka terpaksa bekerja di perantaraan untuk sesuap nasi bagi diri dan orang-orang yang mereka sayangi. Mereka terpaksa. Bukan kerana mereka suka atau bukan kerana mengejar kemewahan semata. Tekanan hidup di negara mereka memaksa mereka untuk berbuat demikian. Manakala orang-orang Malaysia pulak, bekerja kerana ingin mencapai status hidup bermewah-mewah, berlumba-lumba mencari duit untuk membuktikan siapa yang lebih mewah dan bergaya serta berjaya dalam hidup. Kejayaan hidup seseorang dinilai dari segi harta dan wang ringgit. Bukan dari segi ketenangan dan keharmonian hidup. Itu kenyataannya. Kebanyakan orang-orang Malaysia tak berani dan tak nak hidup susah walaupun nasib mereka tidak sesukar kebanyakan orang yang tinggal di negara-negara miskin seperti di India, Indonesia dan yang lainnya. Ada kereta kancil, rumah sebiji dan duit dalam kocek masih ada seratus ringgit pun masih mereka kata susah dan miskin. Mereka tidak pandai bersyukur. Itu kenyataan bagi mereka-mereka yang bertuhankan kemewahan dalam hidup.

## **9. Ekonomi yang semakin meninggi membuatkan golongan miskin terpaksa mengharungi hidup dalam serba mencabar. Apakah pandangan engkau tentang masalah jurang kemiskinan di negara ini. Bagaimanakah jalan penyelesaiannya?**

Memang masih ramai lagi penduduk Malaysia ni yang hidup dalam kemiskinan. Kerajaan kata nak menghapuskan kemiskinan pada tahap sifar. Tapi aku tak pasti sejauh mana kebenaran dan kejujuran kata-kata mereka tu. Aku percaya kerajaan ada cara mereka yang tersendiri untuk menangani masalah kemiskinan dalam negara kita ni. Dalam masa yang sama ekonomi negara kita tetap terus menekan. Dan kos sara hidup kat Malaysia ni makin meningkat. Buktinya harga minyak naik lagi dan akan terus naik dari masa ke semasa. Tahap inflasi di negara kita akan naik lagi dari apa yang aku dengar dan lihat. Masalah kenaikan kos sara hidup dan tekanan ekonomi ni memang tak akan berakhir. Kemiskinan akan tetap ada. Yang menjadi masalahnya ialah bila kerajaan banyak buangkan masa dan wang ringgit pada benda-benda yang membazir dan tak berfaedah. Kerajaan banyak habiskan masa untuk projek-projek mega yang banyak gunakan wang ringgit. Wang ringgit dari cukai dan pendapatan penduduk serta rakyat. Projek mega yang tak semua rakyat mampu menikmatinya. Mereka buat litar lumba Sepang, mereka buat menara KLCC, mereka meluluskan projek-projek perumahan mewah yang hanya mampu dinikmati oleh golongan mewah, mereka meluluskan projek membina padang-padang golf dan berbagai projek tak menguntungkan rakyat. Terutamanya bagi golongan pendapatan sederhana seperti aku apatah lagi yang berstatus miskin. Sepatutnya mereka lebih tumpukan pada masalah kemiskinan di Malaysia ni secara terperinci dan menyeluruh. Laburkan sejumlah wang untuk membantu golongan yang miskin ini tadi. Bina rumah dan tempat tinggal untuk mereka. Bantu golongan ini menikmati hidup yang sama seperti kebanyakan rakyat yang lain. Mereka sanggup melaburkan berbillion ringgit untuk membina monumen dan bangunan pencakar langit yang tak lain tujuannya untuk dipandang tinggi oleh negara-negara lain. Mereka lebih mengejar status kemewahan dimata dunia berbanding melihat dan memelihara nasib penduduk sendiri. Itu hakikat yang

perlu kita terima. Bayangkan dengan sejumlah wang yang berbillion ringgit tu dilaburkan untuk mensifarkan status kemiskinan kat Malaysia ni, berapa ramai golongan ini yang akan dan dapat merasai nikmatnya? Jalan penyelesaian aku tak berapa pasti, tetapi sebagai salah seorang penduduk yang berstatus sederhana, berjimat cermat adalah merupakan jalan terbaik. Tidak mengkonsumsi sesuatu produk itu sewenang-wenangnya. Kenal pasti mana satu barang keperluan dan mana satu barang yang tidak. Hentikan cara pemikiran kemewahan untuk mendapat pujian dari masyarakat. Hidup lah secara sederhana. Itu jer yang boleh aku kata. Dan jangan lupa menabung untuk masa hadapan.

## **10. Mengenai ketandusan zine tempatan sekarang ini. Apa sebenarnya masalah yang berlaku dan bagaimanakah cara untuk mengemalikan semula kerancakan penerbitan zine tempatan ini?**

Aku dah malas nak fikir pasal benda ni lagi. Semuanya bergantung pada niat dan minat setiap individu itu sendiri. Buat lah apa pun yang dirasakan patut. Jangan paksa diri sendiri untuk sesuatu yang tak pasti. Jangan paksa diri untuk minat sesuatu yang masih samar-samar perjalanannya. Buatlah sesuatu tu dengan ikhlas. Biar zine dah mati sekalipun Insyallah aku akan masih teruskan lagi selagi terdaya. Biar orang anggap zine dah tak penting lagi, tapi aku akan teruskan jugak. Dengan apa cara sekalipun. Biar jumlah yang beli tak ramai, aku akan teruskan jugak. Aku dah hidup dengan zine ni hampir 10 tahun lamanya. Dan aku tak rasa aku akan terus berhenti macam tu jer. Pada aku buat zine ni dah macam satu passion, walaupun jarak untuk satu isu ke satu isu tu ada yang makan tahun. Setiap orang ada masalah mereka yang tersendiri. Mungkin hilang minat, dah malas untuk menulis dan perah otak lagi, mungkin jugak ada yang berpendapat buat zine dah tak musim lagi, mungkin ada yang sibuk menguruskan band, masa bersama keluarga, kepenatan dan macam-macam masalah yang lainnya. Aku juga pernah berhadapan dengan pelbagai masalah semasa membuat zine dan mengharungi arus kehidupan yang tak menentu ni. Tapi Insyallah aku kena kuat dan sabar untuk semua masalah ni tadi. Aku tanamkan minat buat zine ni adalah segalanya bagi mengemirakan hidup aku. Aku buat zine kerana aku nak buat, dan bukan kerana kehendak dari sesiapa. Aku akan teruskan apa yang pernah aku buat dulu. Aku tak nak hidup aku musnah kerana masalah-masalah tadi. Banyak zine-zine yang sezaman dengan aku suatu ketika dulu dah tak wujud lagi sekarang ni. Aku sedih, dan seolah dah tak berteman lagi. Masing-masing dengan komitmen masing-masing. Tapi jauh disudut hati aku masih mengharap agar suatu hari nanti zine-zine yang dulu sentiasa bersama aku dan menjadi sebahagian dari sejarah hidup aku akan kembali aktif seperti suatu masa dulu. Biar kenangan lama tu hidup semula dengan semangat yang baru. Aku harap kau sendiri dapat teruskan niat kau untuk menerbitkan zine kau sendiri dan jangan cepat putus asa bila berhadapan dengan masalah menunggu dan mengharap. Satu pesan aku, bila buat zine jangan terlalu mengharap pada bantuan orang. Cuba buat sendiri segala isi kandungan dalam zine. Itu lebih penting. Kadang-kadang bila kita terlalu mengharap pada seseorang, bila harapan kita tu tak menjadi, kita akan jadi lemah untuk teruskan pembikinan zine tadi. Tu masalah yang paling besar sebenarnya dalam pembikinan zine. Bukan zine jer, tapi dalam konteks kehidupan tu sendiri. Jangan terlalu mengharap pada sesuatu. Cuba hidup dengan sendiri. Anggaphlah yang kamu hidup didunia ini bersendirian. Sekian terima kasih. ( Ahad 06 Julai 2008 )

## **Temubual eksklusif bersama din akar membincangkan isu personal.**

### **1. Apa sebenarnya yang perlu ada dalam sebuah perhubungan. Maksud aku, hubungan antara lelaki dan wanita?**

Kejujuran, keikhlasan, kesetiaan, kesanggupan, pengorbanan, ringan tulang dan banyak lagi ciri dan nilai-nilai moralis yang lain. Aku tak pasti bagi orang lain. Tapi bagi aku nilai-nilai yang aku sebutkan tadi ni dah mencukupi bagi aku. Nak maintain sebuah perhubungan bukan satu tugas yang mudah. Hubungan antara lelaki dan perempuan adalah sangat kompleks dan unik. Hubungan yang bias merosakkan diri sendiri, hubungan antara kawan-kawan, semangat terhadap sesuatu, kehidupan, dan sebagainya. Hubungan antara lelaki dan perempuan tidak semudah belajar ABC.